Royal
Academy
of Music
Library

(19th VOC, 80 French vellum

[35 Pieces for Voice & Guitar]

Royal
Academy
of Music
Library.

25 by A. Meurger
10 by various

c.1815-20

Royal Academy of Music Library

Guitarri op 21

Carulli

146236-1001
RB371/55

this appears to be the
first issue of
Troubadour Ambulant

[1817?]

Royal
Academy
of Music
Library

LE TROU

Jou

Composé a

Choisies de

DES AUTE

Le

Ouverture chan

Qui chantent A PARIS

xx(14623?.1)

Royal
Academy
of Music
Library

Normand fils Del. et Sc.

LE TROUBADOUR AMBULANT

Journal de Guitare

Composé de Soixante Feuilles,

Choisies dans les Ouvrages Nouveaux,

DES AUTEURS LES PLUS DISTINGUÉS.

Le Prix de l'Abonnement est de 15.f

On recevra chaque Mois un cahier de cinq morceaux, franc de port.

On s'abonne A PARIS, Chez Mr PACINI, Compositeur et Professeur de Chant, Rue Favart, No. 12.

On est prié d'Affranchir les Lêttres et l'Argent.

1000.

LE TROUBADOUR AMBULANT.

Paroles de [illegible] *MACHET.*

Mise en Musique par le TROUBADOUR AMBULANT,

ET DÉDIÉ A SES ABONÉS.

Prix 50^c.

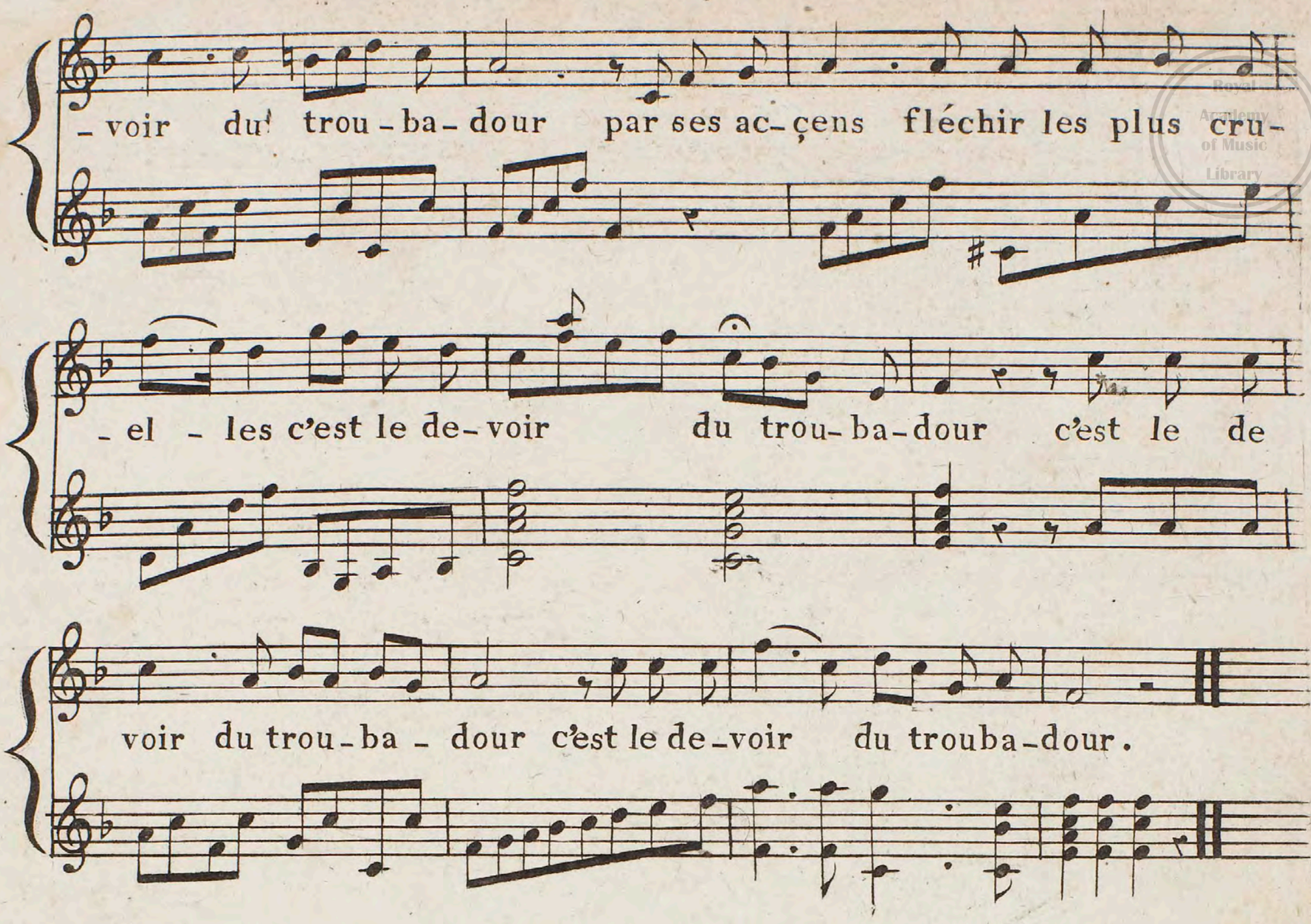
a Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N.° 12.

1811-18

Royal Academy of Music Library

N.1. in tempo

Lyre ou Guitare

Le cœur Gai la bourse lé gè - re toujours la guitare à la main, le trou-ba-dour cherchant à plai-re, s'en va chan-tant jo-yeux re-frain, s'en va chantant jo- yeux re-frain; aimer la gloire et cour-ti-ser les bel - les chanter se bat-tre tour-à-tour par ses acçens fléchir les plus cruel - les c'est le de-

Royal Academy of Music Library

2^e.

Pour aller vaincre l'infidele
Noble chatelain est parti,
La chatelaine aimable et belle
Reste seule avec son ennui ;
Le ménestrel à ses yeux se présente
Et l'ennui fait place à l'amour
Ah! consoler la beauté languissante
C'est le devoir du troubadour.

3^e.

Dans une riante prairie
S'offre à son regard enchanté,
Bergère innocente et jolie
Dont le cœur n'a jamais aime ;
Il prend sa lyre et la tendre romance
Lui peint les douceurs de l'amour,
D'un cœur novice instruire l'innocence
C'est le devoir du troubadour.

4^e.

Mais tout à coup le bruit des armes
Vient faire palpiter son cœur,
Dans la gloire il trouve des charmes
Il respire une noble ardeur ;
De nos guerriers célèbrant la vaillance
Il à fait treve aux chants d'amour ;
Il rend hommage aux preux de notre france
C'est le devoir du troubadour.

Royal
Academy
of Music
Library

A 146238.1

(2)

Royal
Academy
of Music
Library

L'AMITIÉ

ROMANCE

Paroles de L.D.L. AUDIFFRET. – Musique de A.B. ROUX.

Arrangée pour la Guitare par J.J. COSSE.

Prix 50 c.

a Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N°. 12.

Royal Academy of Music Library

N°. 2.

Allegretto.

Guitare ou Lyre

Du fleuve ora-geux de la vi - - e sans tris - -tes-se je suis le cours les re-grets, la haine et l'en - - vi - - e n'y viennent point troubler mes jours je crains peu l'in-fer-na-le Par - que qui nous y sur-prend sans pi - - tié et pour pilote de ma barque pour pi-lo-te de ma bar - que, je ne choi-sis que l'a - mi-tié, pour pilo - te de ma

bar - que, je ne choi - sis que l'a - mi - tié, je ne choi -

- sis que l'a - mi - tié .

2e C

Sou - vent s'é - lan - cant du ri - va - ge por -

- te sur l'ai - le du Zé - phir l'A - mour ce pe - tit dieu vo -

- la - ge pour me con - dui - re vient s'of - frir crai - gnant les

fers de ce mo - nar - que je le re - pous - se sans pi - tié

Et pour pilote de ma barque

Je ne choisis que l'amitié .

3e C

Sa pru - dence é - car - te l'o - ra - ge qui sur

moi fon - dait en gron - dant et les ins - tans de mon vo -

- ya - ge près d'el - le pas - sant tous gai - ment le bon - heur

a - vec nous s'em - barque dans les frais il est de moi - tié

Ah! pour pilote de ma barque

Heureux qui garde l'amitié .

Royal
Academy
of Music,
Library

xx (146239.1)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

REGRETS D'AMOUR.

Réponse à la Romance, Vivre loin de ses amours.

Musique de F. GARAT.

Accomp.t de Lyre ou Guitare par J. J. COSSE.

Prix 50 c.

A Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N.° 12.

N.° 3.

Amoroso.

Guitare.

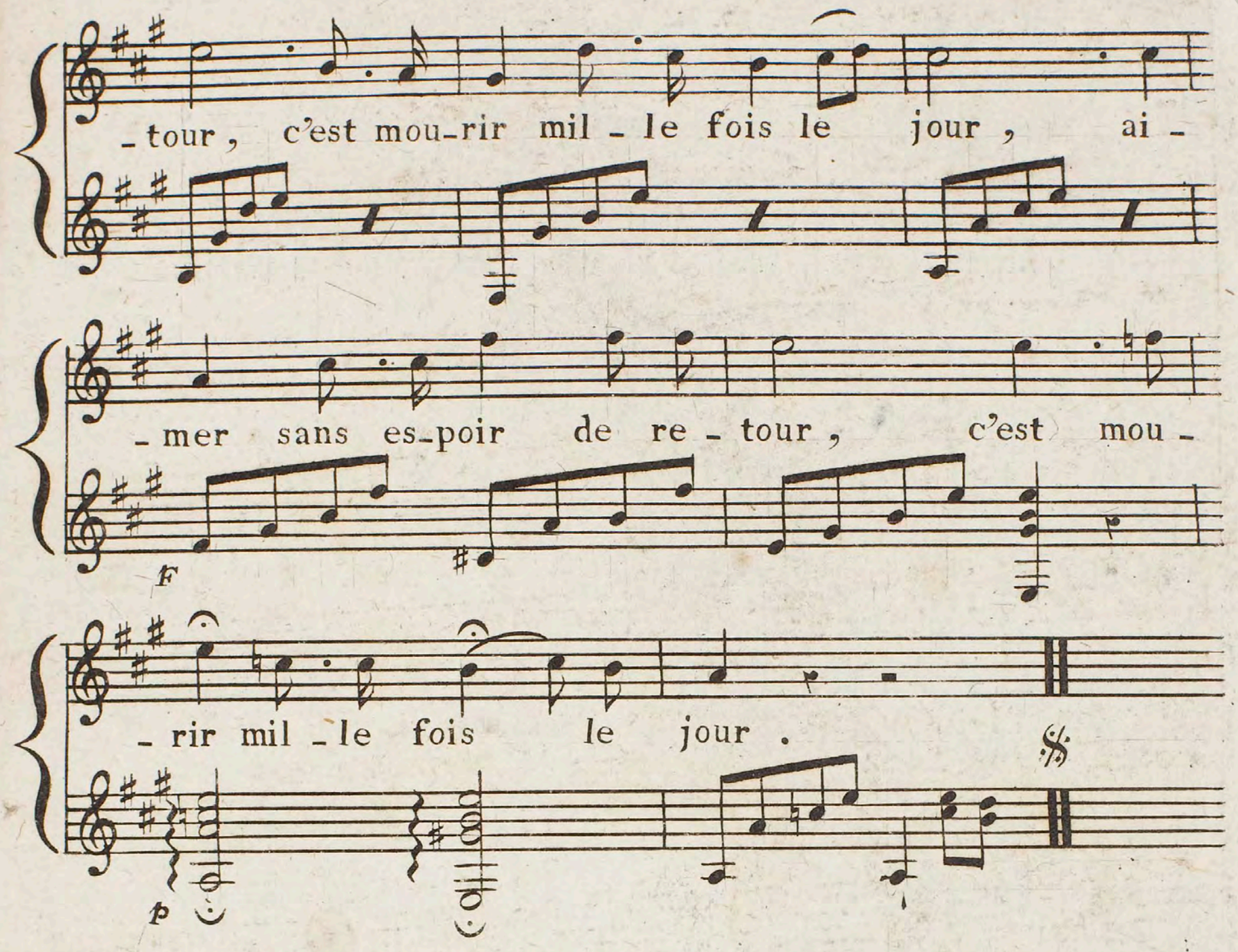
Tu me dis re - frain men - teur, ai -

- mer est le bien su - prê - - - me ah! je

sens que le bon_heur, est d'être aimer quand on

ai - - - me ai - - - mer sans es - poir de re -

Propriété de l'Editeur

Royal Academy of Music Library

2 .

De mes maux prenant pitié
La jeune et piquante LAURE
M'offre, envain son amitié
Pour l'amour qui me dévore .
Aimer sans espoir . . . .

3 .

Loin des yeux qui m'ont charmé ,
Mourir. est ma seule envie ;
Quand je ne puis être aimé ;
Puis-je encor aimer la vie ?
Aimer sans espoir . . . .

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Librairie Royale .

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14624.d

Royal
Academy
of Music
Library

L'AMANT GÉNÉREUX.

ROMANCE, à deux voix.

Par le TROUBADOUR AMBULANT.

Prix 50^c.

a Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, Rue Favart, N°. 12.

Royal Academy of Music Library

N.° 4.

Andantino.

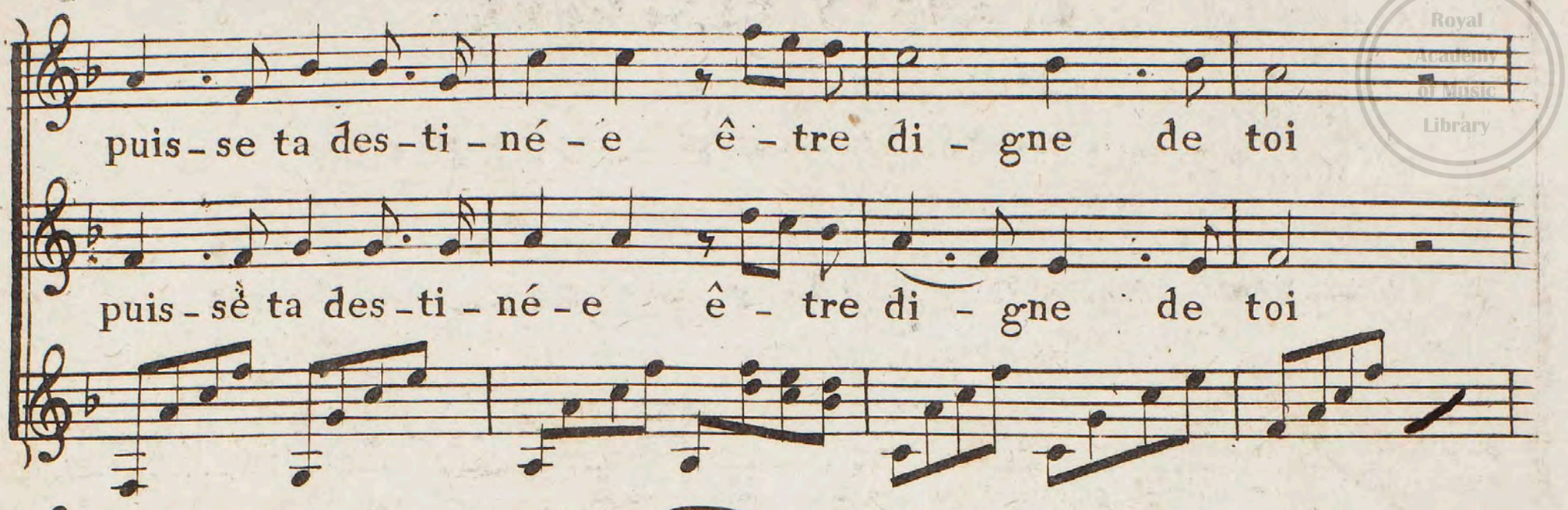
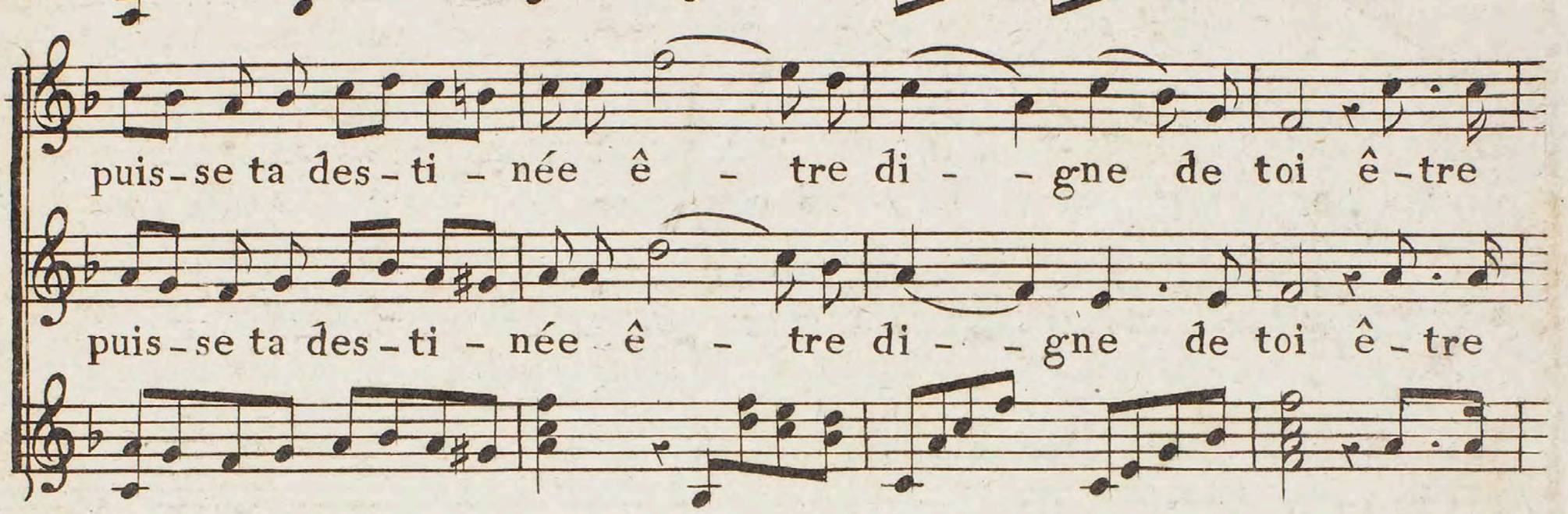
Canto 1°.

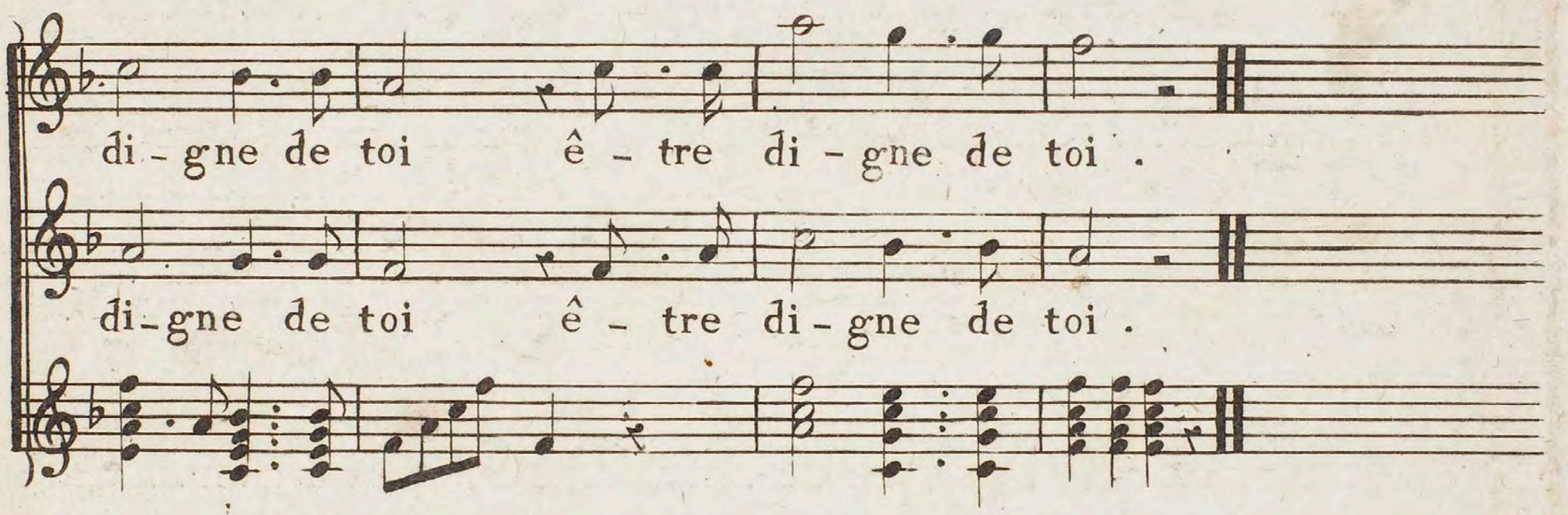
O toi pour qui mon â - me d'amour sentit les feux qu'un dernier trait de flam - me te tra - ce mes a - dieux ; par l'hy - men en - chai - né - - e par l'hy - men en - chai - née près d'un au - tre près d'un au - tre que moi

Canto 2°.

O toi pour qui mon â - me d'amour sentit les feux qu'un dernier trait de flam - me te tra - ce mes a - dieux ; par l'hymen en - chainé - e par l'hy - men en - chai - née près d'un au - tre près d'un au - tre que moi

Guitare.





2^e^.

Du fortuné qui t'aime
Va combler les desirs ,
Je chérirai moi-meme
L'Auteur de tes plaisirs ;
Du Dieu qui me tourmente (bis)
(bis) Je combats la fureur .
Et sans espoir je chante
Ma peine et ton bonheur. (bis) (bis)

3^e^.

De mon cœur trop fidelle
J'ai tenté d'arracher
Cette flêche cruelle
Que tu sçus y cacher ;
Par des douleurs mortelles (bis)
(bis) Tout-à-coup arrêté
Je n'ai prix que les ailes
Et le trait est resté. (bis) (bis)

Royal
Academy
of Music
Library

XX(14624.1)

Royal
Academy
of Music
Library

5

Royal Academy of Music Library

CINQ VALSES

Pour la Guitare .

Par GIULIANI . Op 21

Prix 50 c.

a Paris, chez PACINI, Professeur de Chant, rue Favart, N.° 12.

N.° 5.

N.° 1.

pF sf sf sf

pF sf sf sf dol

N.° 2.

9e p loco

N.° 3.

Royal Academy of Music Library

sf sf sf sf sf sf

pF

N.°4.

sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p

N.°5.

7e p loco

sf sf sf

sf sf

F

Royal
Academy
of Music
Library

xx(4624.2.1)

Royal Academy of Music Library

2 ème

6

Royal Academy of Music Library

AU SEIN DES MERS.

RONDONCINO.

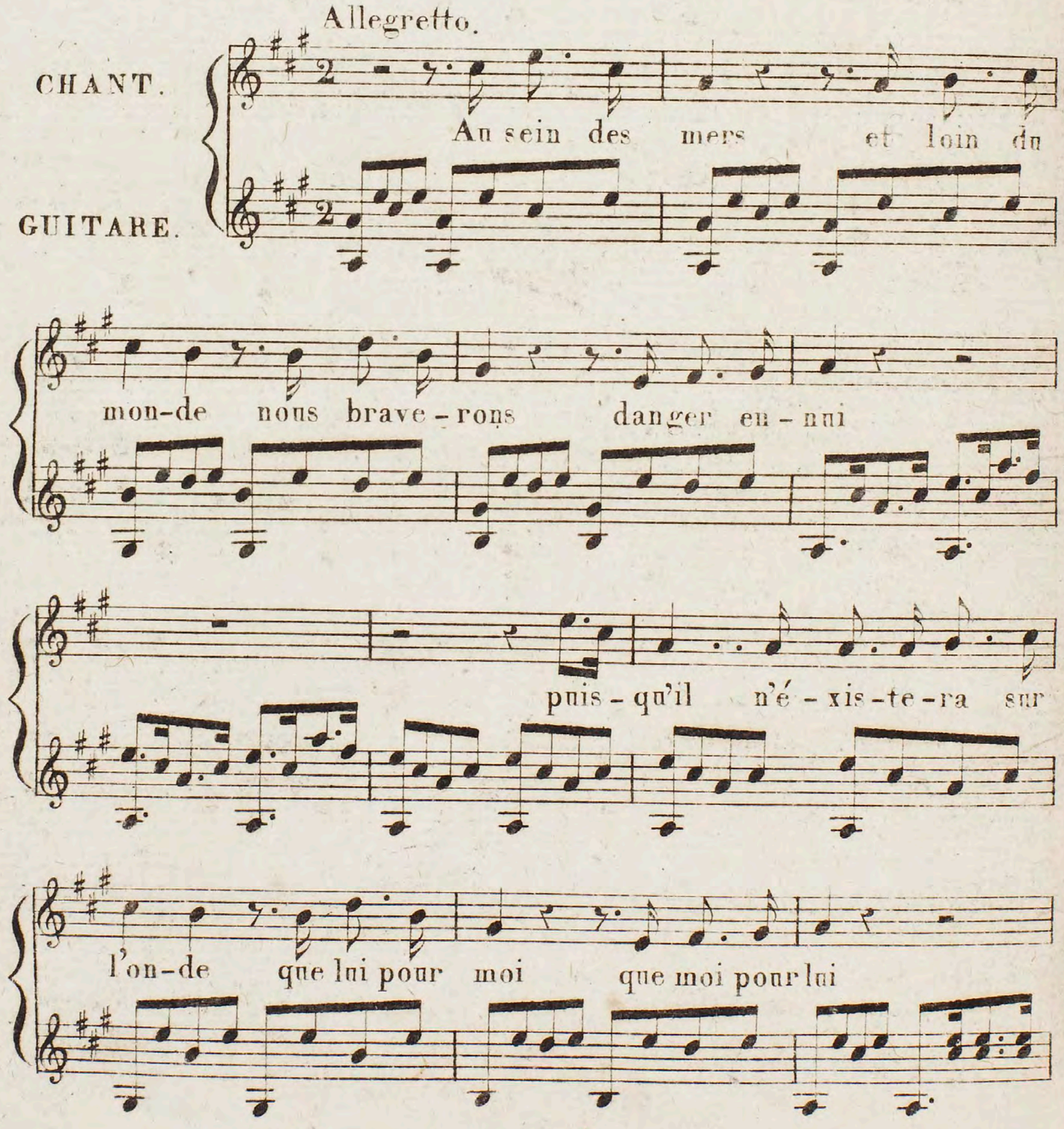
Chanté par Mlle Lucie dans Monsieur *SANS-GÊNE*.

Musique de DOCHE.

Paroles de Mrs DÉSAUGIERS et GENTIL.

Arrangé avec Accompt de Lyre ou Guitare par MEISSONNIER.

Prix 1 f.

A Paris, chez Mr Pacini, *rue Favart, N°* 12.

Royal Academy of Music Library

que lui pour moi que moi pour

lui ses

yeux sur la plai-ne li-qui-de

ne pourront voir d'au-tres ap-pas et

si l'élément est per-fi-de mon ma-ri ne le se-ra

pas, mon ma-ri ne le se-ra pas, mon ma-

Royal Academy of Music Library

- ri ne le se - ra pas, non non non non non non non non

non ne le se-ra pas, non non non non non non non

non ne le se-ra pas. - - - - -

- - au sein des mers et loin du monde nous bra-ve-

- rons dan-ger en-nui

puis-qu'il n'éxis-te-ra sur l'on-de que lui pour

Royal Academy of Music Library

moi que moi pour lui que lui pour

moi que moi pour lui

il se - ra par ma ten - dre

flâ - me dédom-ma - gé des noirs au - tans

et de l'in-cons - tan - ce des vents par la cons-

- tan - ce de sa fem - me oh! oui tout me l'as-

Royal Academy of Music Library

- su - re oh! oui oh! oui oh!

oui oh! oui au sein des mers et loin du

mon - de nous bra - ve - rons dan-ger en-

- nui puis-

- qu'il n'é-xis-te-ra sur l'on - de que lui pour

moi que moi pour lui que lui pour

Royal Academy of Music Library

moi que moi pour lui que lui pour moi

que moi pour lui que lui pour moi

que moi pour lui que lui pour

moi que moi pour lui que lui pour

moi que moi pour lui.

Chez . Pacini, rue Favart, N.o 12.

Royal
Academy
of Music
Library

7 xx(14624.1)

Royal
Academy
of Music
Library

L'ÉCHARPE DE BAYARD

ROMANCE

Paroles de Mr. VAISSIERE de la Société Epicurienne de ROUEN

Mise en Musique et Dédiée à Mr. PACINI

Par Urbain MEURGER aîné.

Accompagnement de Guittare par Mr. AUGUSTE

Prix 50c.

A PARIS Chez Chles. BOCHSA père Rue Vivienne No. 25.

Et à ROUEN, Chez l'Auteur Rue de l'Epée.

Royal Academy of Music Library

No. 44.

Mouvement de Marche.

CHANT

GUITTARE

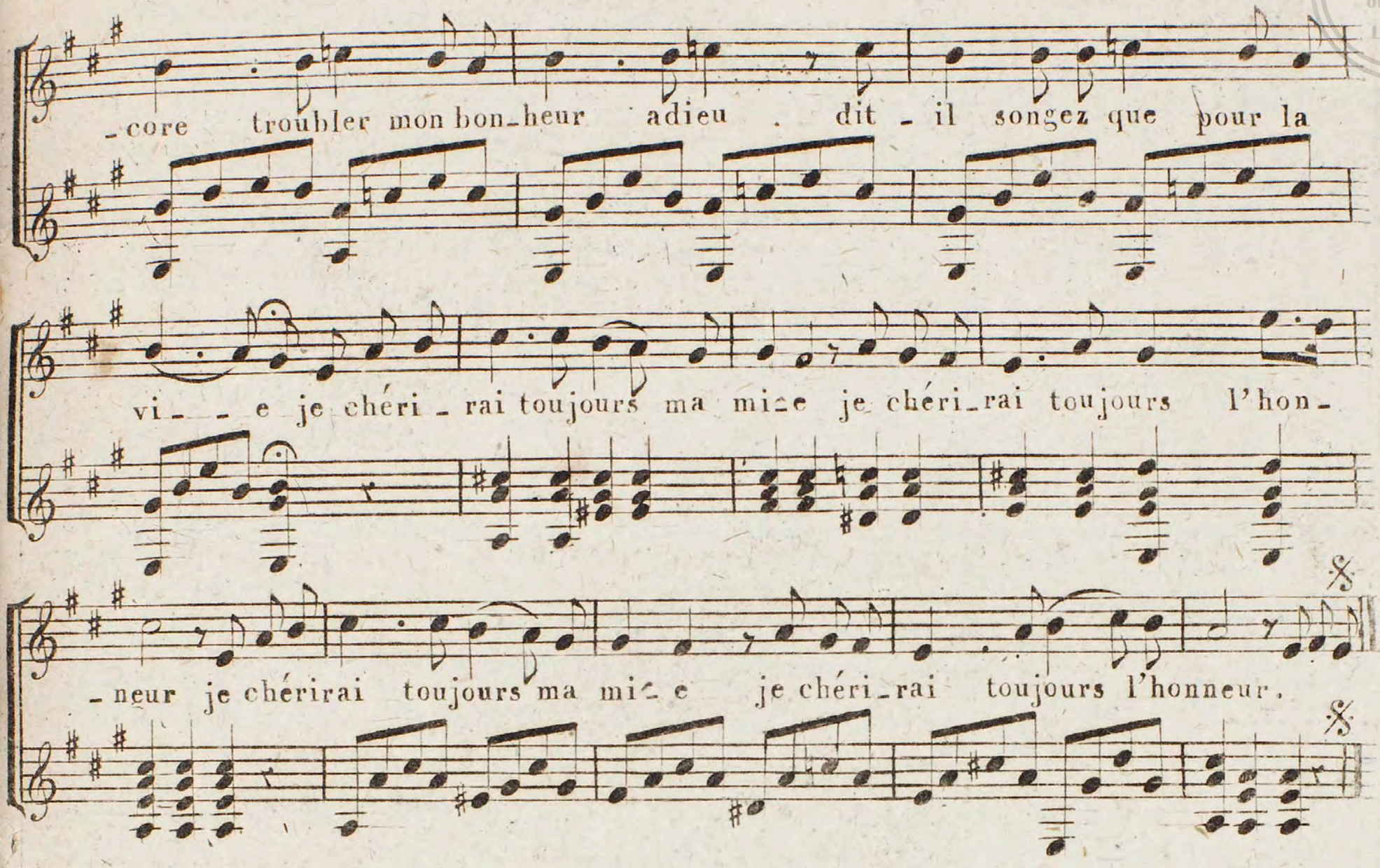
Au Dieu d'a_mour ayant rendu les armes le preux Ba_

_yard qui fût toujours vain_queur allait cau_ser de nouvelles al_larmes à la beau_

_té qui cap_ti_vait son cœur à la beau_té qui cap_ti_vait son

cœur belle Ran_dant la fortune en_ne_mi_e vient en_

Royal Academy of Music Library



2.e C.

Vous me quittez dit sa belle maitresse,
Vous me quittez vous volez aux Combats,
Bayard m'aimait et Bayard me délaisse;
C'est pour la Gloire et je ne m'en plains pas.(Bis)
Que cette Echarpe ait le sort que j'envie,
Placez-la près de votre cœur,
Et répettez en vengeant la patrie
Je chérirai etc.....

3.e C.

D'un tissu d'Or formé par son adresse
Elle entoura son courtois Chevalier,
Ah! lui dit-il, ce gage de tendresse
Vaudra pour moi le plus sûr Bouclier.(Bis)
Fiers Paladins venez je vous défie
Puis il ajoute avec douceur
Pas n'oublirai le serment qui me lie
Je chérirai etc.....

4.e C.

Déjá Bayard commande son Armée
Il est partout et partout il est craint
Portant la Mort jusques dans la mêlée
D'un coup Mortel il est lui même atteint.(Bis)
Alors prenant son Echarpe chérie
Il la pressa contre son cœur
En s'écriant, je meurs pour ma Patrie
J'ai chéri constament ma Mie
J'ai chéri constament l'Honneur.

Royal
Academy
of Music
Library

xx(146246.1)

Royal
Academy
of Music
Library

LE PAGE BLESSÉ

ROMANCE

Paroles de Mr. L. BRAULT

Mise en Musique et Dédiée à Mr. PACINI

Par Urbain MEURGER aîné

Accompagnement de Guittare par Mr. AUGUSTE

Prix 50c.

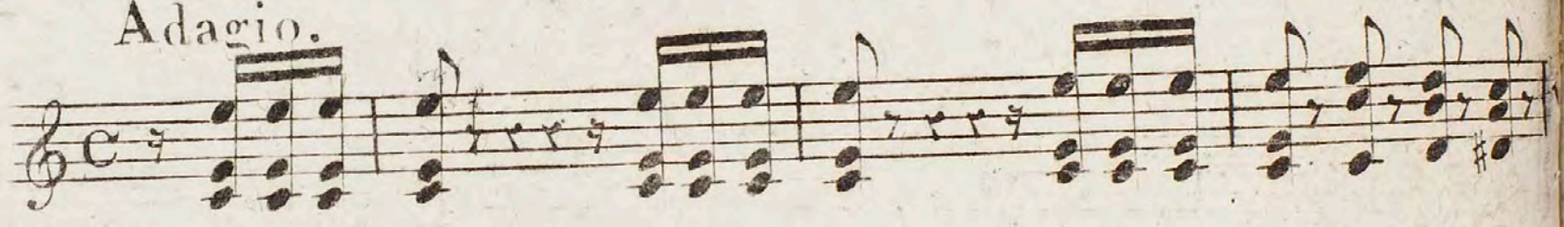
A PARIS Chez Chles BOCHSA père Rue Vivienne No. 25.

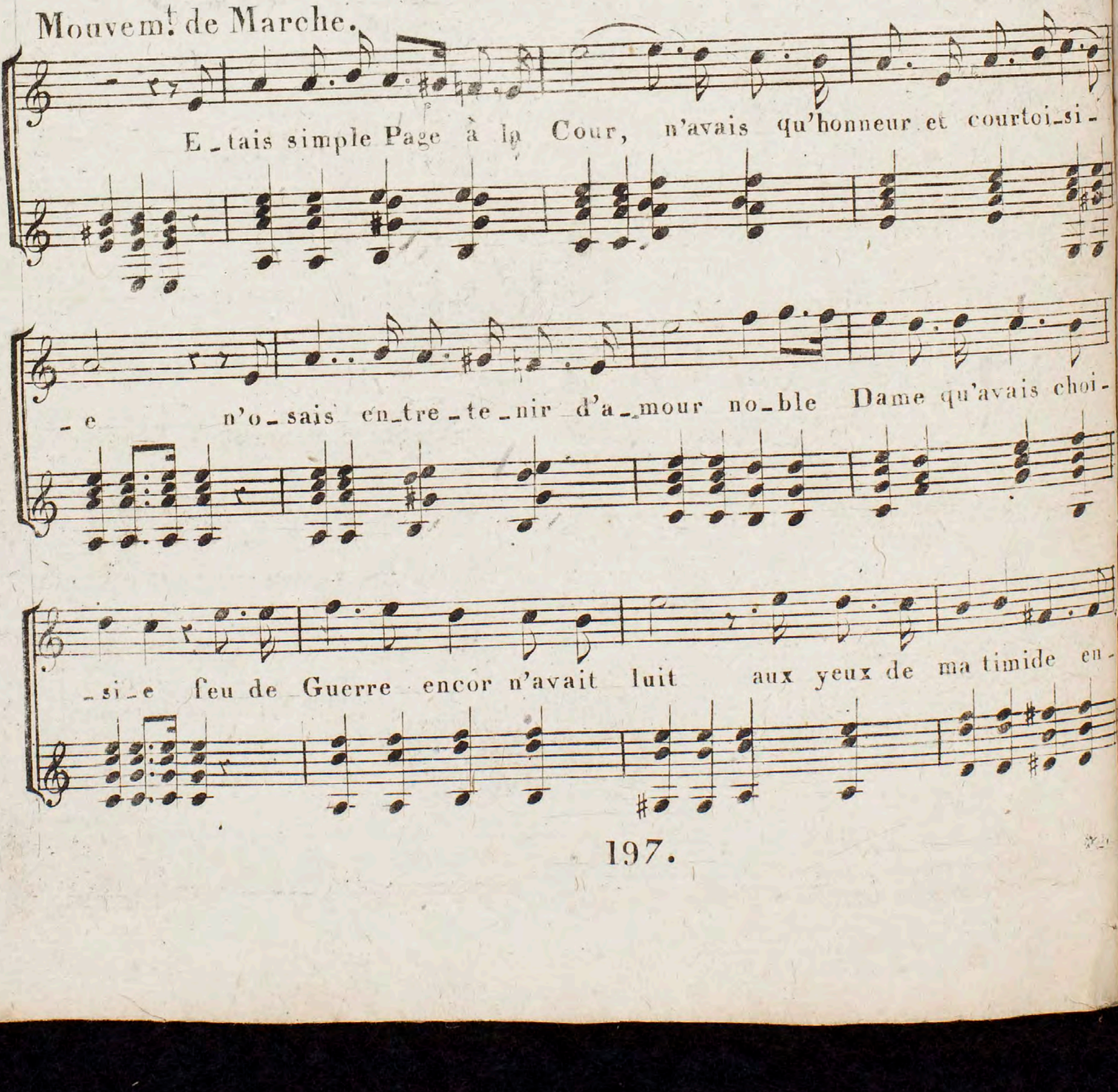
Et à ROUEN Chez l'Auteur Rue de l'Epée.

Royal Academy of Music Library

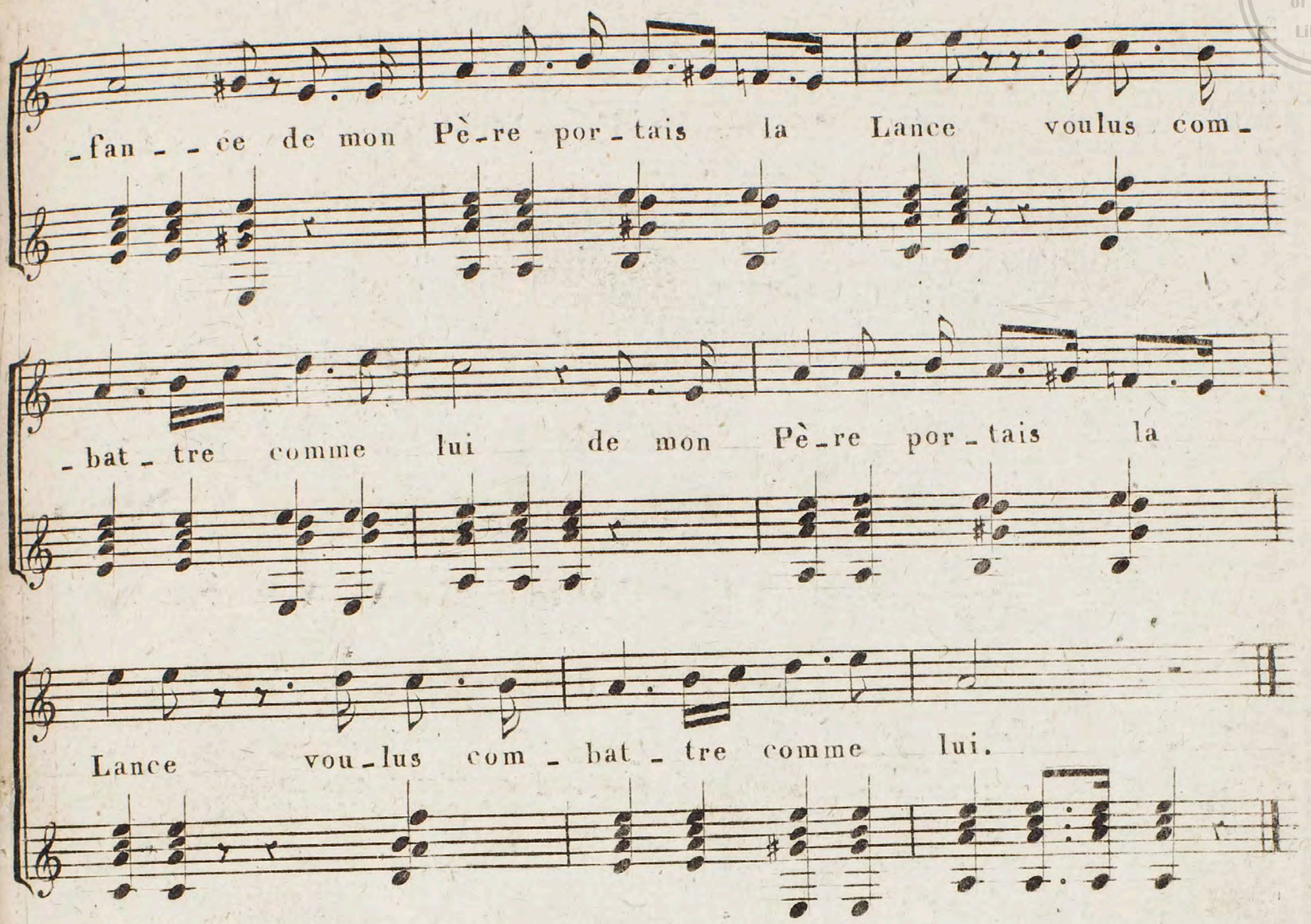
No. 45.

Adagio.

GUITTARE

Mouvemt de Marche.



Royal Academy of Music Library



2.e C.

Suivant l'Etendart de nos Rois,
Cherchant à meriter ma Belle,
Suis tombé, près du grand François,
Sujet, Soldat, Amant fidèle
N'aurai regrets n'aurai douleurs,
Se desséchant fleur de ma vie,
Au Page mourant à Pavie,
Si l'amour donne quelques pleurs.) Bis

3.e C.

Déja du choc des Combattants
Mon Oreille plus n'est frappée.
Mes Yeux vont se fermer contents
Sur mon Ecu, sur mon Epée.
Dernier penser, près de périr;
Est encor là qui me rassure
N'est-il pas une autre Blessure
Dont jamais n'usse pu guerir.) Bis

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14624.7.1)

Royal
Academy
of Music
Library

AUX BORDS DE LA DURANCE

ROMANCE chantée par Mr PAUL

Dans **FÉLICIE ou LA FILLE ROMANESQUE.**

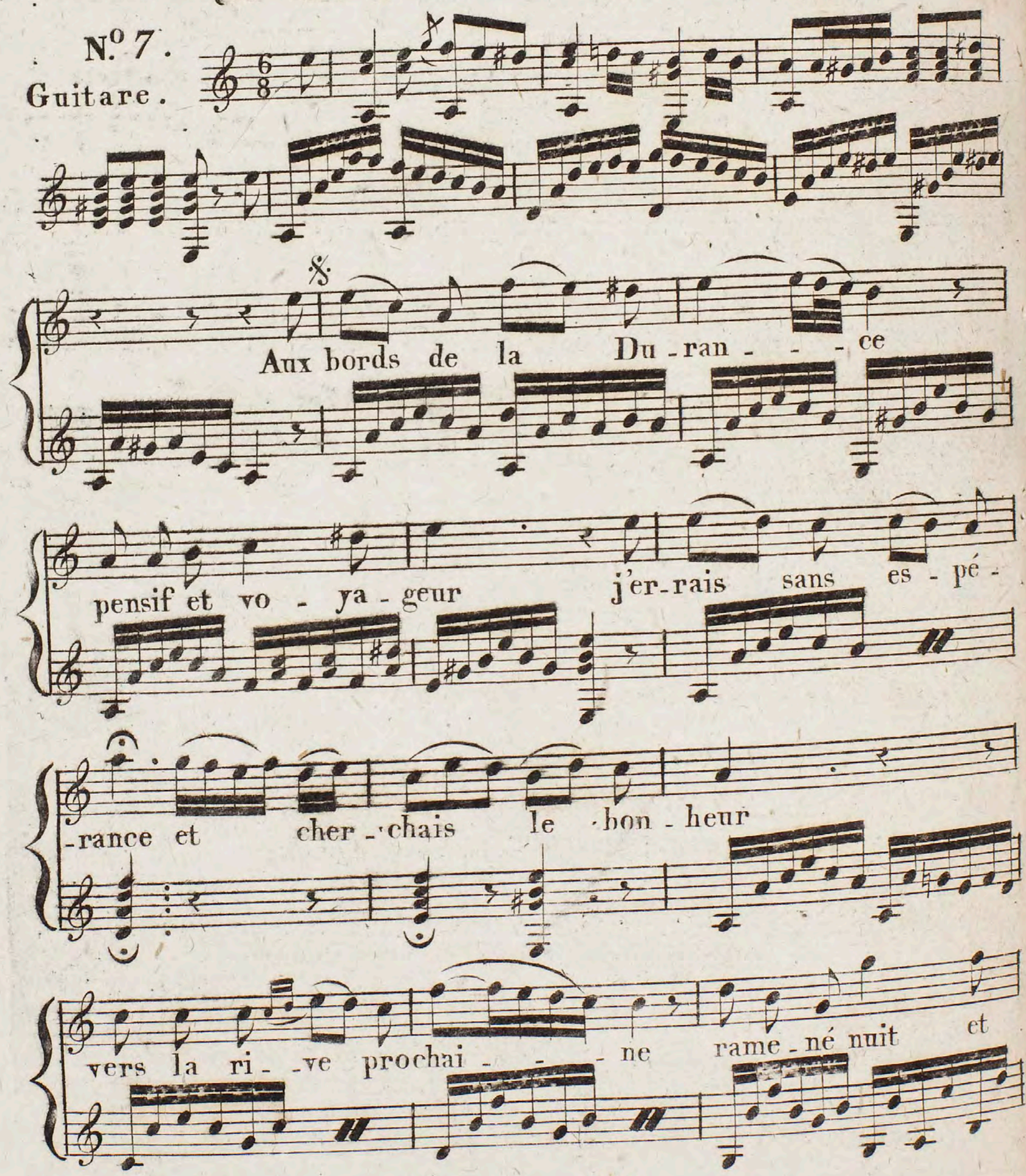
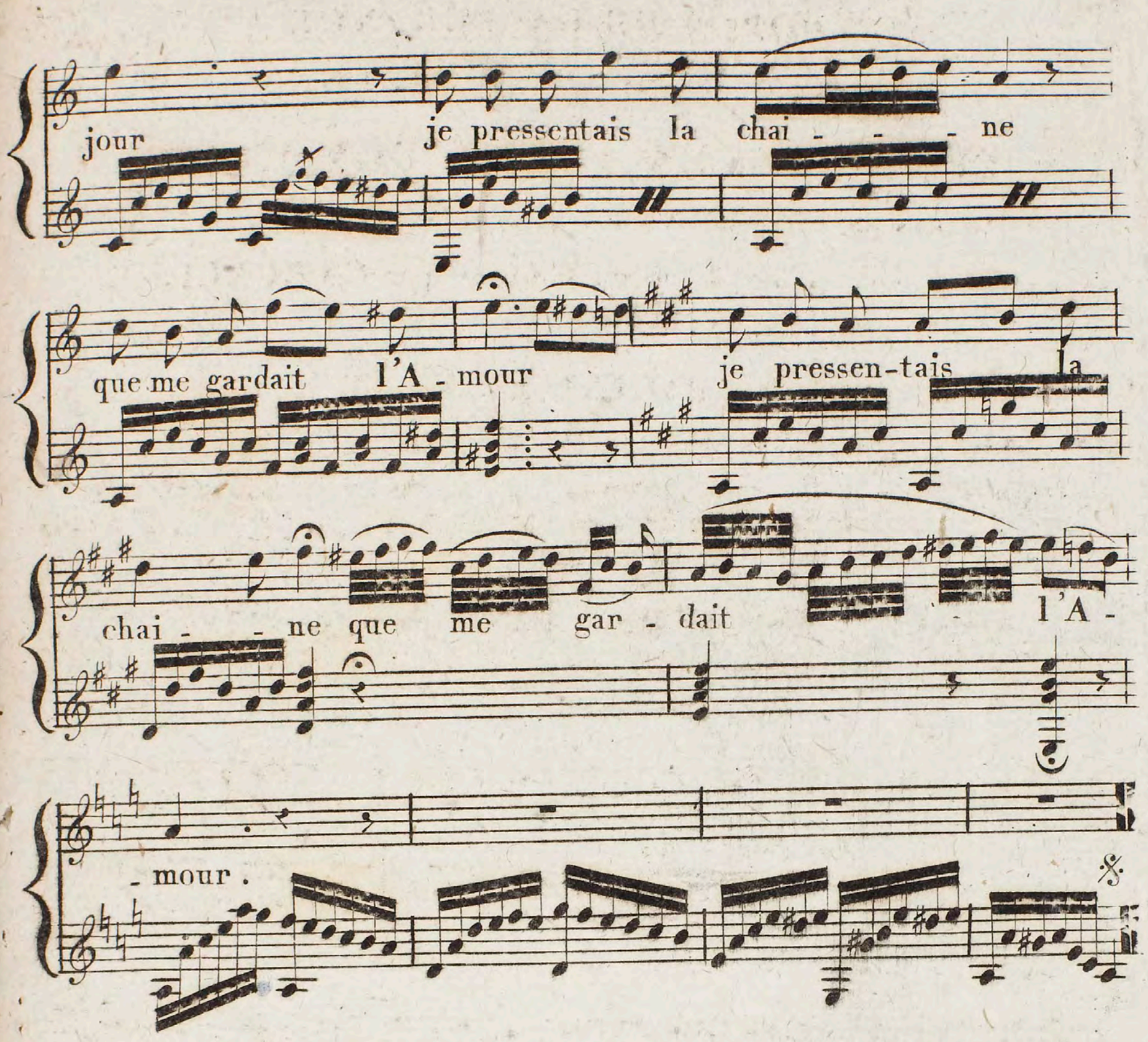
Paroles de Mr DUPATY Musique de Mr CATRUFO.

Arrangée pour Lyre ou Guitare par CARULLI.

PRIX 50.c

A PARIS. { chez Mr. PACINI rue Favart N.o 12.
et chez Mr BOCHSA rue Vivienne N.o 25.

N.o 7.

Guitare.

Royal Academy of Music Library

2.e C .

Sous un épaix feuillage
J'ai vu briller tes yeux
Ainsi dans le bocage
Perce un rayon des cieux
Comme ses feux dans l'ombre
Font éclore une fleur,
Tes yeux dans ce bois sombre
Ont embrasé mon cœur. (Bis)

Propriété de l'éditeur déposé à la librairie Royale

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

xx (14624 9.1)

Royal
Academy
of Music
Library

RONDO

Pour la GUITTARE ou LYRE

Composé Par W. CERRUTI

oeuvre 4. ——— Prix 50c.

A PARIS Chez Mr PACINI Rue Favart No. 12.

GRAZIOSO

p

9e. Pos:

f

p

Rinf

f

p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

9e. Pos:

F

Mineur

F

Majeur

P

F

P

Rinf

F

Royal
Academy
of Music
Library

XX(14625a.1)

Royal
Academy
of Music
Library

f( )

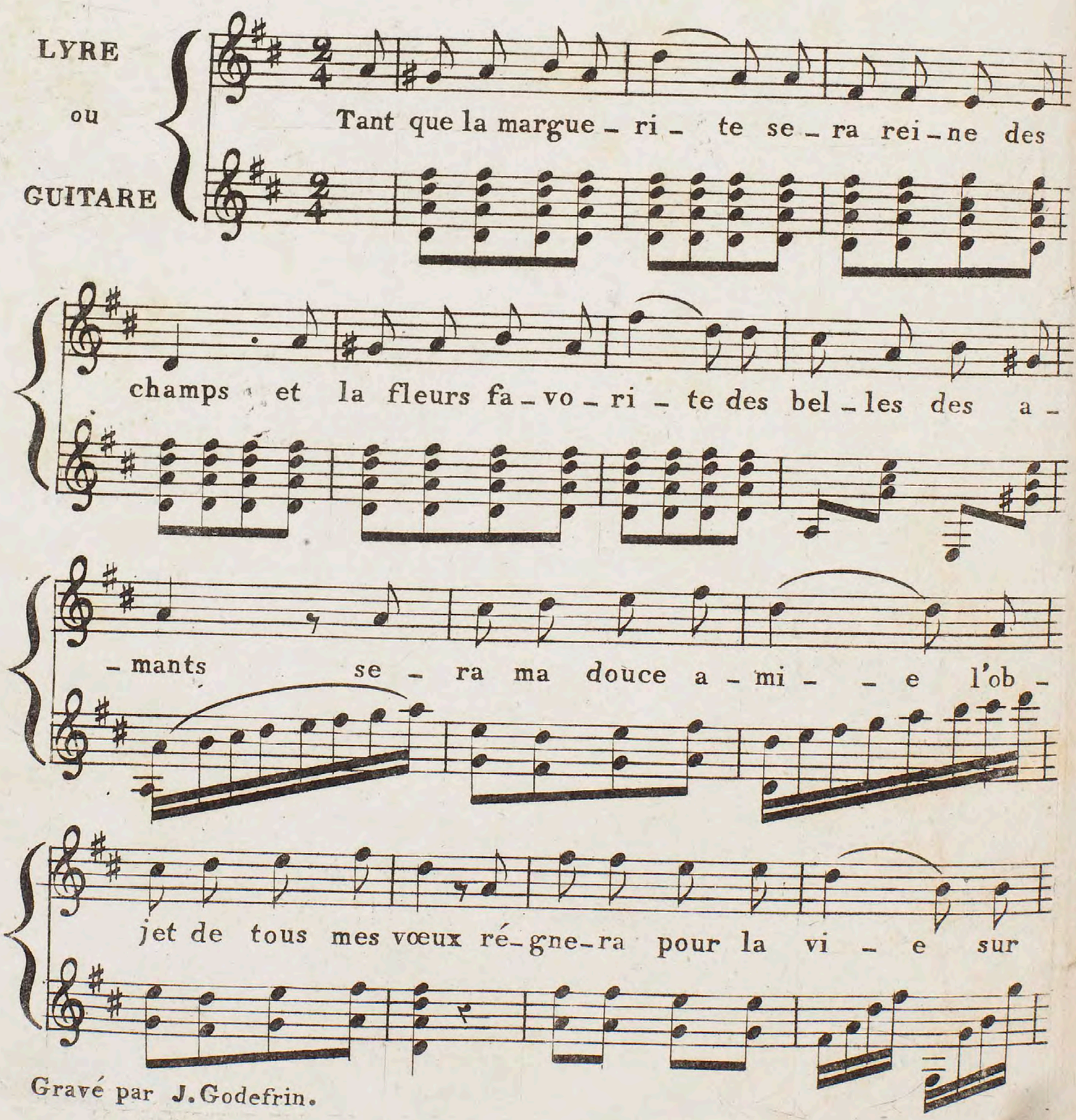
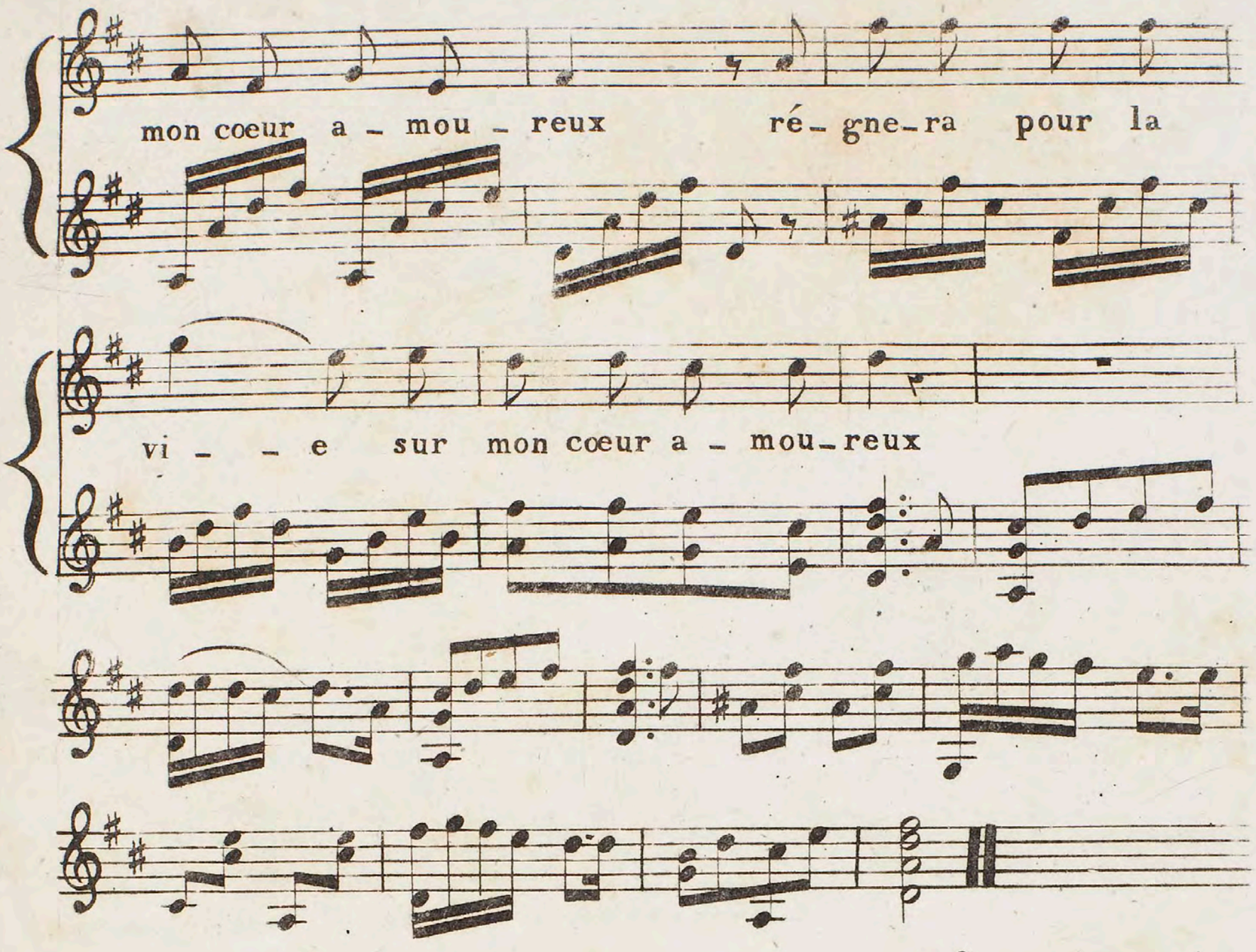
3eme

Royal Academy Library

JOURNAL DU MENESTREL DU NORD.

LA MARGUERITE.

Mis en Musique et dédiée à **M^r. BEQUET** de Megille, Maire de la ville de Douai, Chevalier de l'ordre Royal de la legion d'honneur et de l'éperon d'Or de Rome.

Par Alphonse **MEURGER**.

Gravé par J. Godefrin.

Royal Academy of Music Library

2e.

Quand l'aube de rosée ,
Emperlera les fleurs ;
Dès que par la vallée ,
Emtendrai les pasteurs .
Viendrai du nom de Laure ,
Réveillant les échos
Troubler avant l'aurore ,
Le sommeil des oiseaux .

3e.

Sur ce hêtre en silence ,
Gravé par le plaisir ,
Ton nom dans ton absence
Charmera mon loisir .
Ton nom avec le hêtre ,
Grandira chaque jour ;
Chaque jour verra croitre ,
Ma gloire et mon amour .

4e.

Au retour de la plaine ,
Envain la nuit viendra ;
Près de ma souveraine ,
Pour moi le jour naîtra .
Ma Laure tant jolie !
Je crains pour voir tes yeux ,
Que Phébus ne s'oublie !
Quelque jour dans les Cieux .

Ch. Meurger

Royal
Academy
of Music
Library

xx(146253.d)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

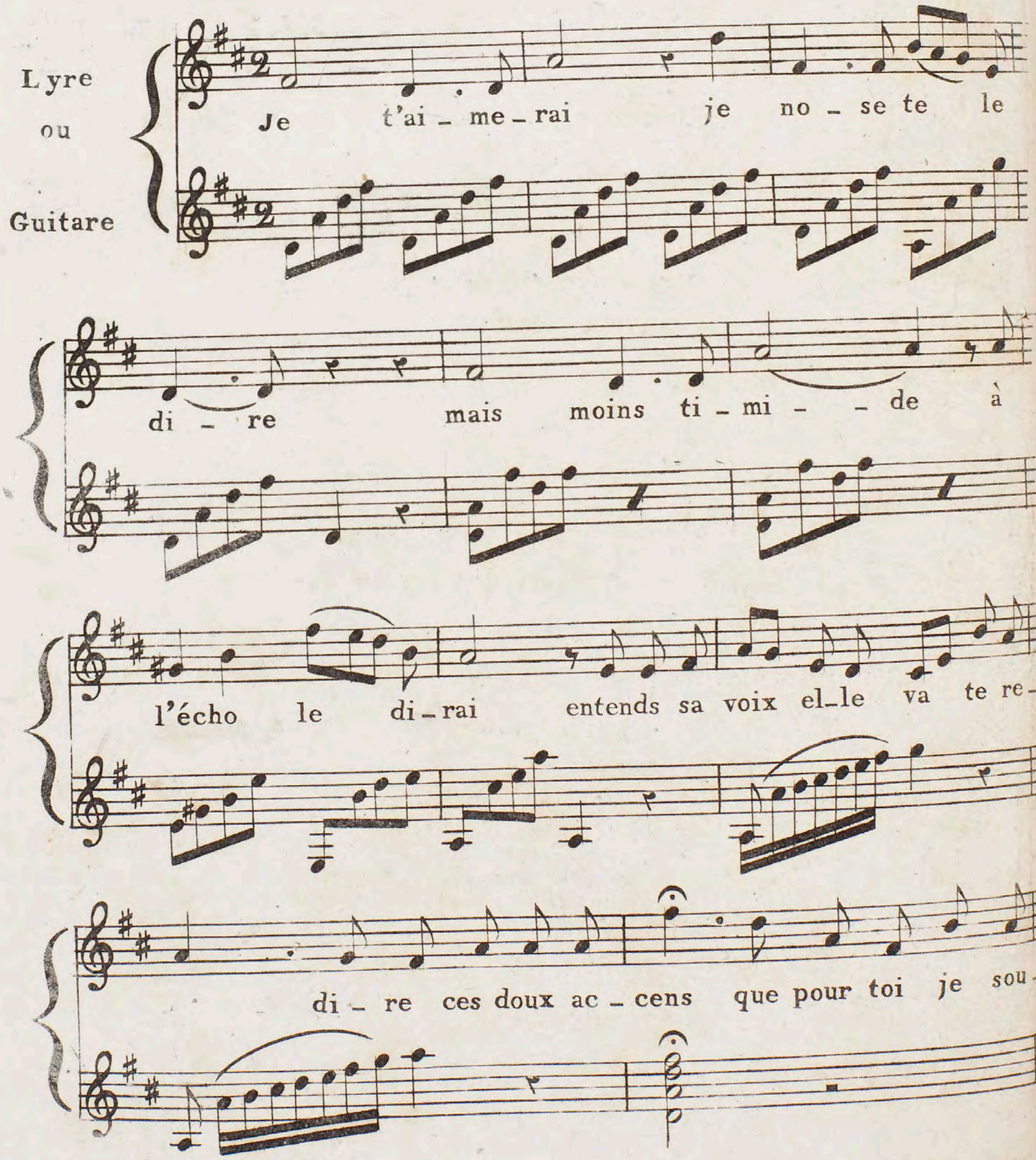
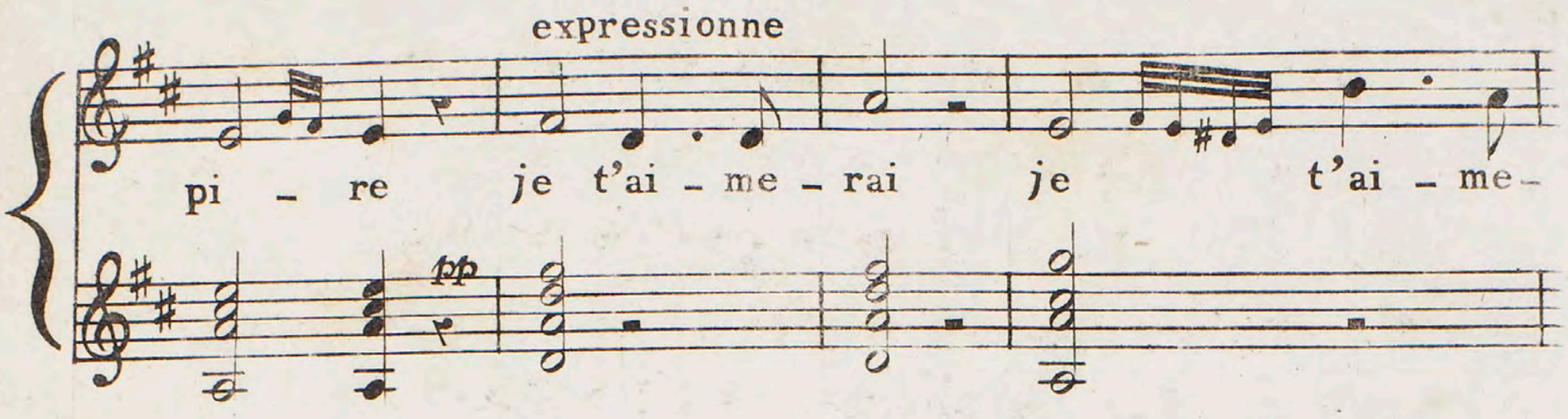
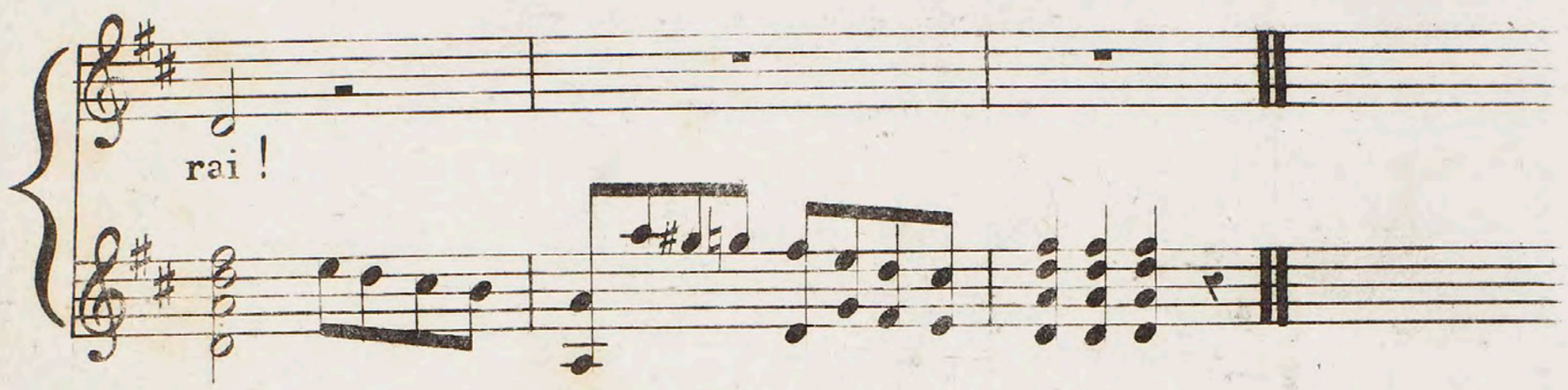
JOURNAL DU MENESTREL DU NORD

Reponse a m'aimeras=tu

Paroles de **A. GENEVOISE.**

Mis en Musique et dédiée à M^elle^ Julie **M....**

Par **Alphonse MEURGER.**

Auteur de m'aimeras tu.

Gravée par J. Godefrin.

2^e

Je t'aimerai! mais en disant je t'aime
Pour mon malheur peut être le dirai ,
Un jour lassé de ton bonheur suprême
Tu m'oublieras et moi toujours de même
Je t'aimerai !

3^e

Je t'aimerai tu soupires encore ?
Ah! ne crains pas je te le jurerai
S'il est bien vrai ce feu qui te dévore
Et pour jamais si ton âme m'adore
Je t'aimerai !

4^e

Je t'aimerai par l'écho du rivage
A chaque instant je te le redirai !
Mais si ton cœur veut devenir volage ,
Rappèle lui cet amoureux langage ,
Je t'aimerai !

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

xx (146254-1)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

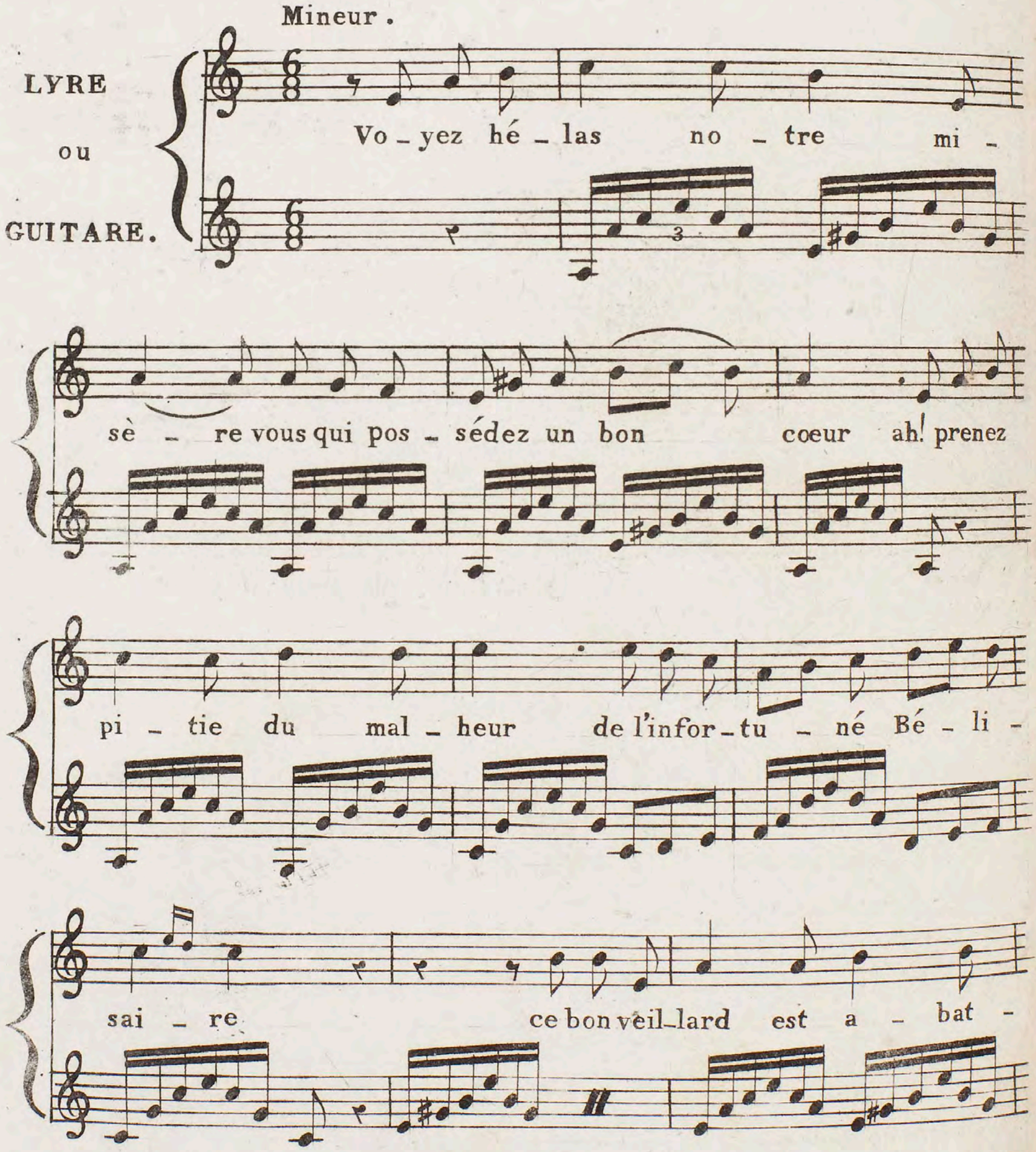
JOURNAL DU MENESTREL DU NORD.

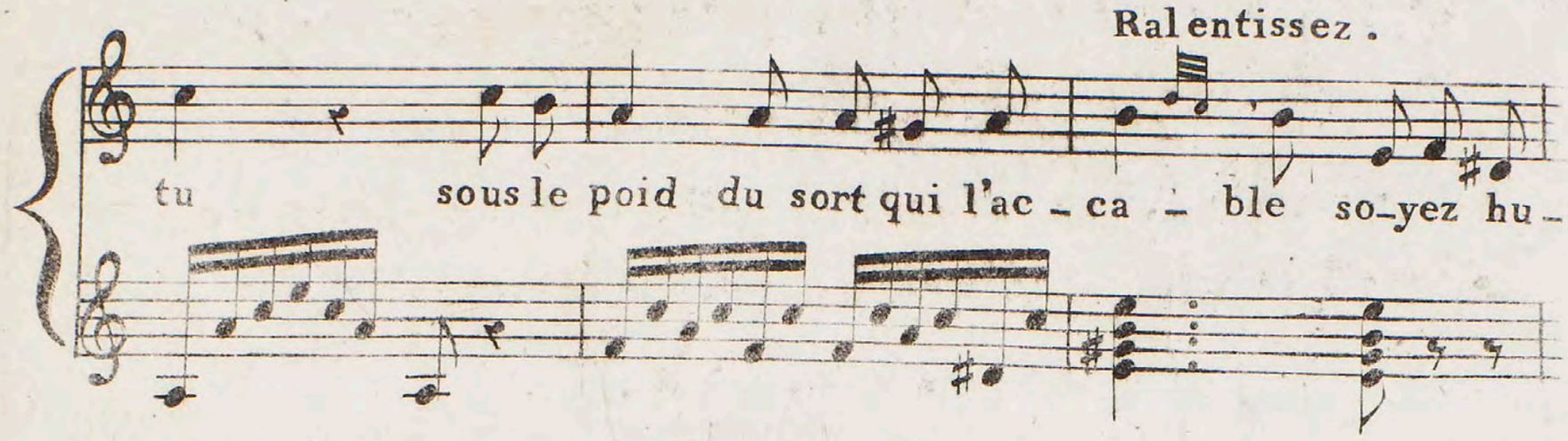
BÉLISAIRE

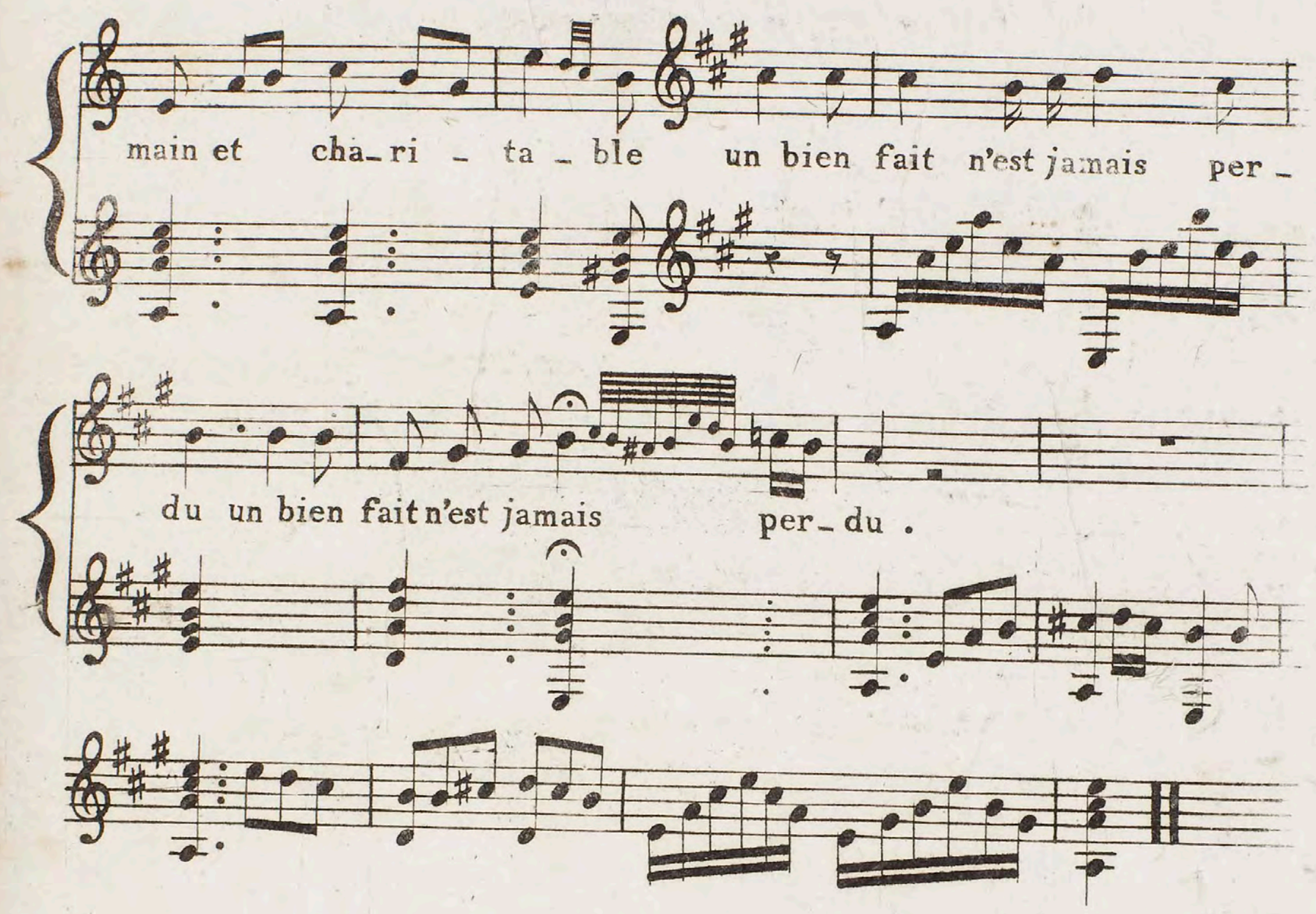
Paroles de M^r. GOSSE Artiste Dramatique.

Mis en Musique et dédiée à M^r. DEFAULX,

Procureur du Roi.

Par Alphonse MEURGER.

Gravée par J.Godefrin.





2.e

Ce noble fils de la victoire ,
Des guerriers l'exemple et l'honneur !
Gémit hélas dans la douleur ,
Il ne lui reste que sa gloire .
Vous qui cherissez la vertu ,
Daignez soulager sa souffrance !
Il existe une providence ,
Un bienfait n'est jamais perdu . (Bis)

A Meunier

Royal
Academy
of Music
Library

xx (146258.1)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

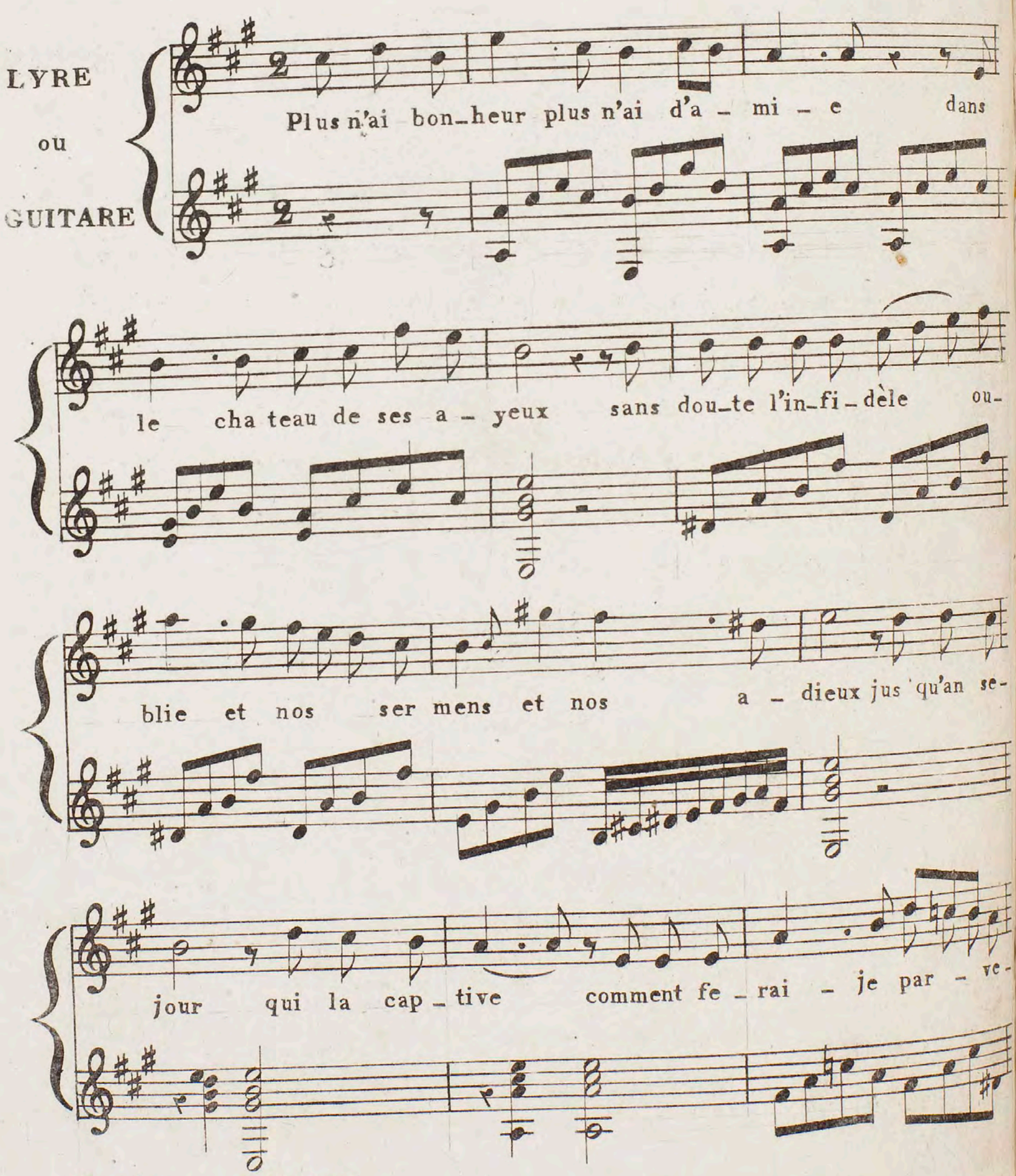
JOURNAL DU MENESTREL DU NORD.

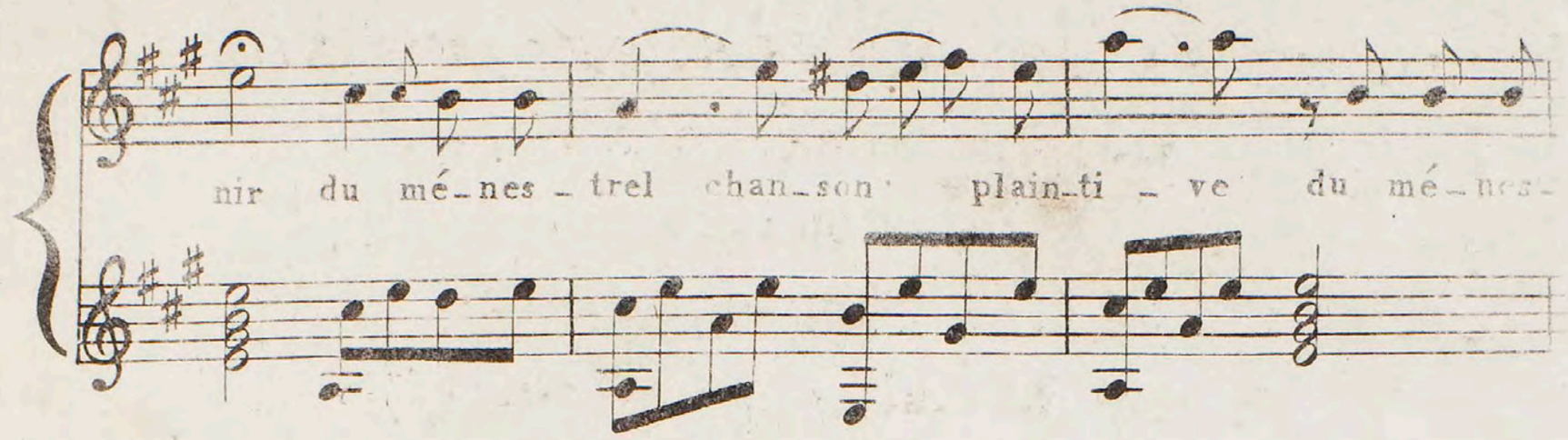
LA MESSAGÈRE D'AMOUR.

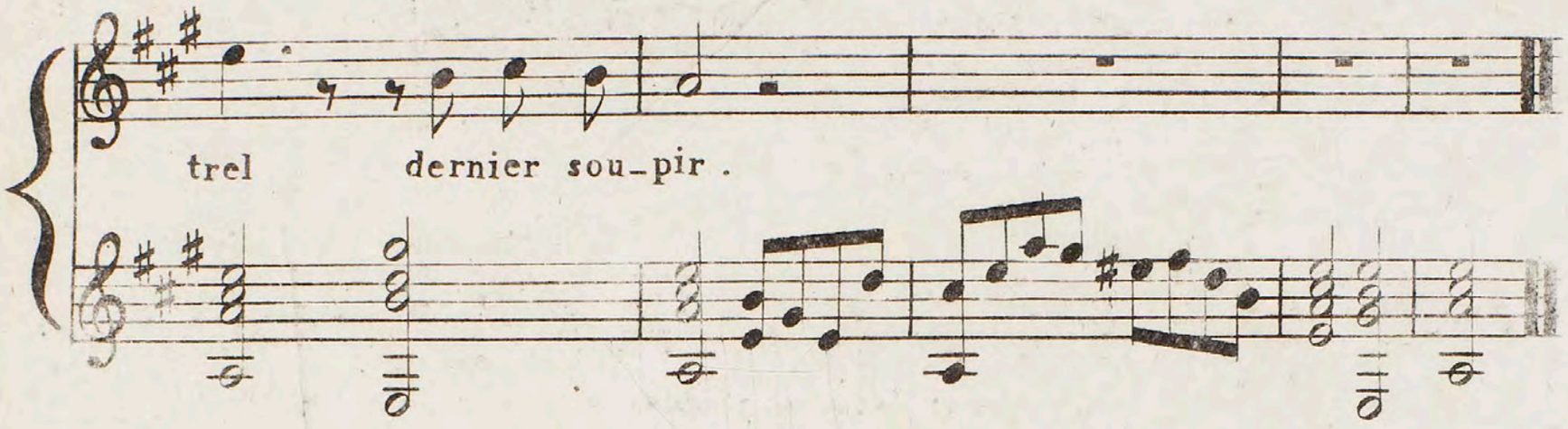
Romance

Dédiée à Madame A...D'....

Par le Chevalier H. de Girard.

Musique d'A. MEURGER.

Gravée par J. Godefrin.





Royal Academy of Music Library

2.e

Gente colombe au blanc plumage ,
Témoin discret de ma douleur ,
Vole, remettre ce message
A la maitresse de mon cœur .
Tu pars! ... ô moment plein d'allarmes!
De pleurs laisse moi t'arroser .....
Heureux! si pour prix de mes larmes
Tu m'apportais tendre baiser !

3.e

Sur sa harpe dans son absence
Va te poser en roucoulant ,
Plus n'est espoir si le silence
Répond seul à ton doux accent :
Mais si la corde frémissante
Gémit nos premières amours ,
Reviens (bis) ô colombe innocente
Mon Aglaé m'aime toujours .

4.e

Jnfortuné! de l'infidelle
Attends tu quelque souvenir ?
Sans un baiser la tourterelle
Auprès de toi va revenir .
Adieu colombe tant chérie ,
Plus ne verras le troubadour
Las! il ne perdrait point la vie
S'il n'avait gardé son amour !

Le messager

Royal
Academy
of Music
Library

xx(46259(1)

Royal
Academy
of Music
Library

4 cine

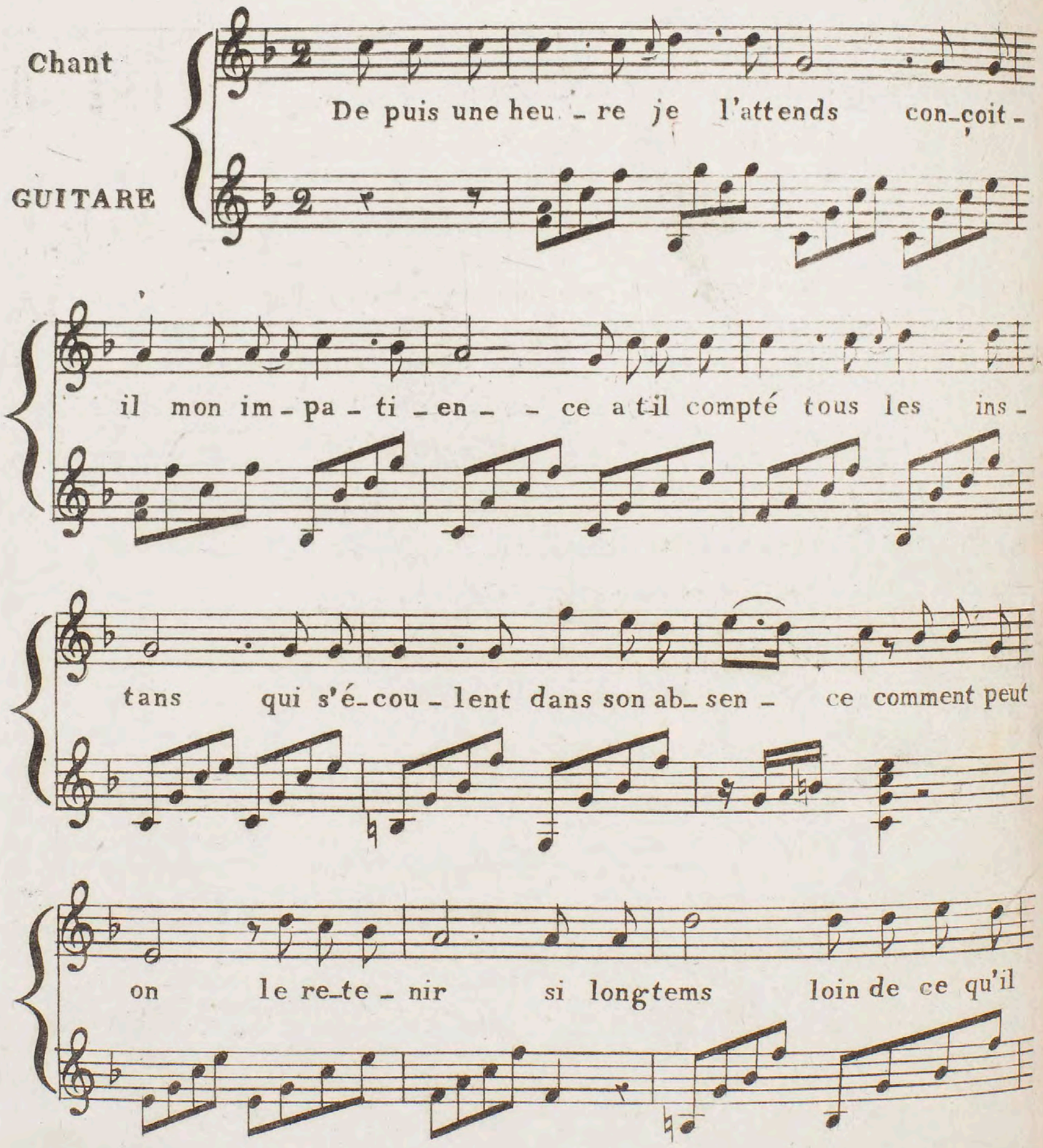
15

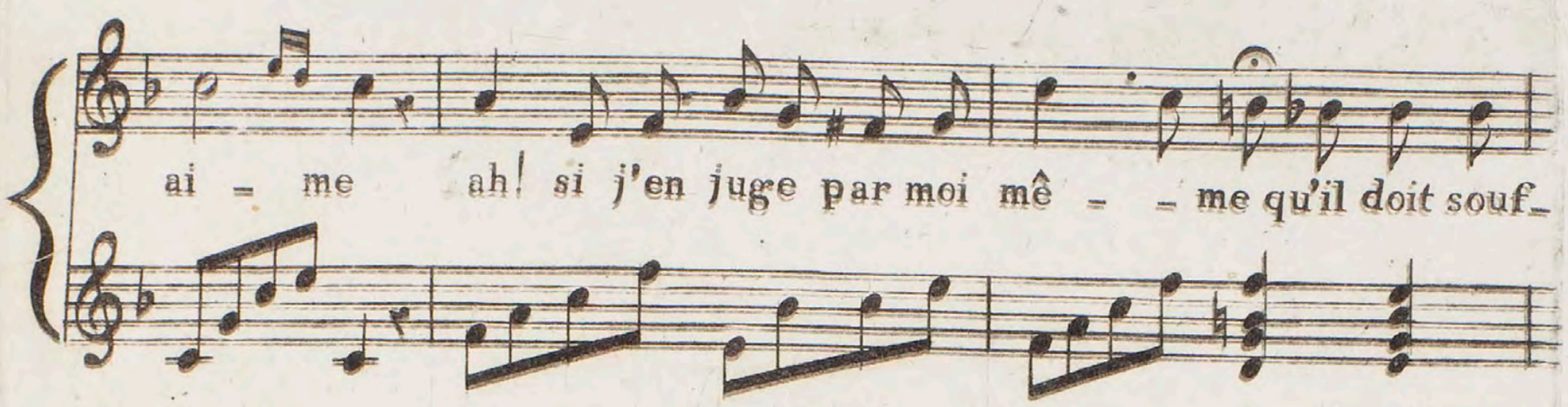
Royal Academy of Music Library

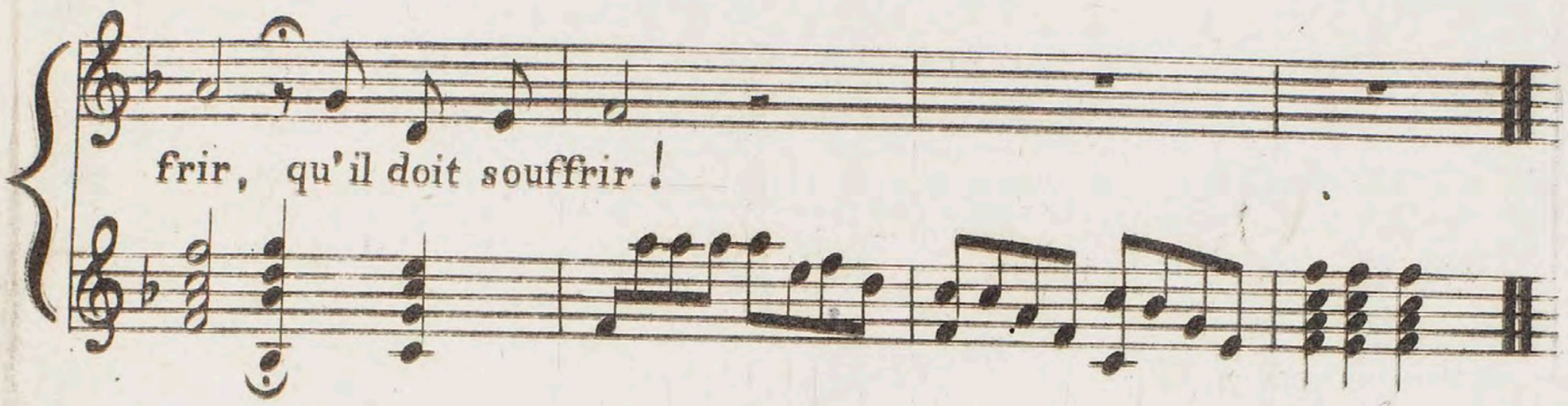
L'ATTENTE D'UN AMI

Musique d'Alphonse MEURGER.

Dédié à Mr. LUCE, Amateur.

Prix 50 c.

Gravée par Melle. Godefrin.





2^e.

L'attendre et puis le regretter,
Voila qu'elle est mon éxistence,
Faut-il; quand tout vient m'agitter,
Qu'il m'afflige par son absence,
Du mal qu'il me fait aujourd'hui,
Non, ce n'est pas moi qui l'accuse!
J'ai besoin qu'il ait une excuse,
Bien plus que lui (Bis)

3^e.

Mais dans la crainte et dans l'espoir,
Le temps également s'avance;
Déja la nuit.....et de le voir
J'ai perdu jusqu'a l'espérance;
N'importe! j'ai beau m'assurer,
Qu'il ne peut plus vers moi se rendre,
Il m'est encore doux de l'attendre
Sans l'espérer, (Bis)

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
TIMBRE
ROYAL

xx(146260.1)

Royal
Academy
of Music
Library

16

AU BEAU SEXE

ROMANCE

Paroles d'A. GENNEVOISE.

Musique d'Alphonse MEURGER

Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

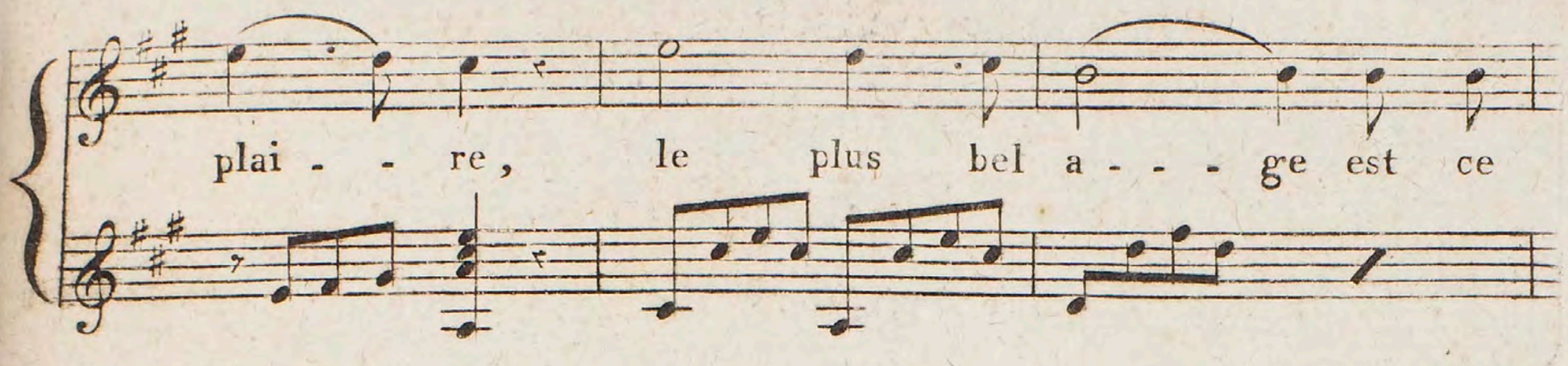
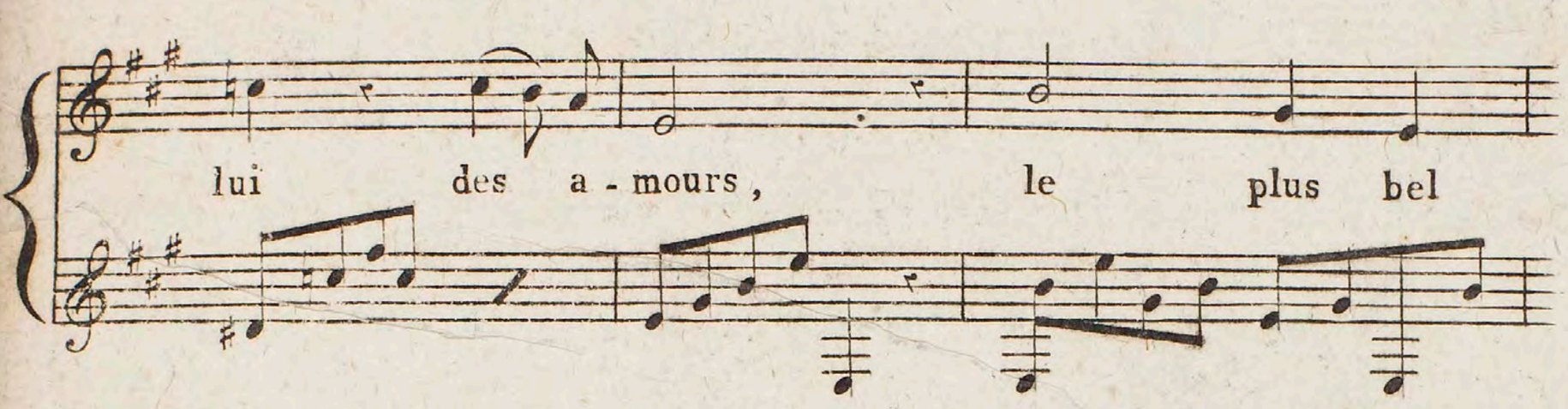
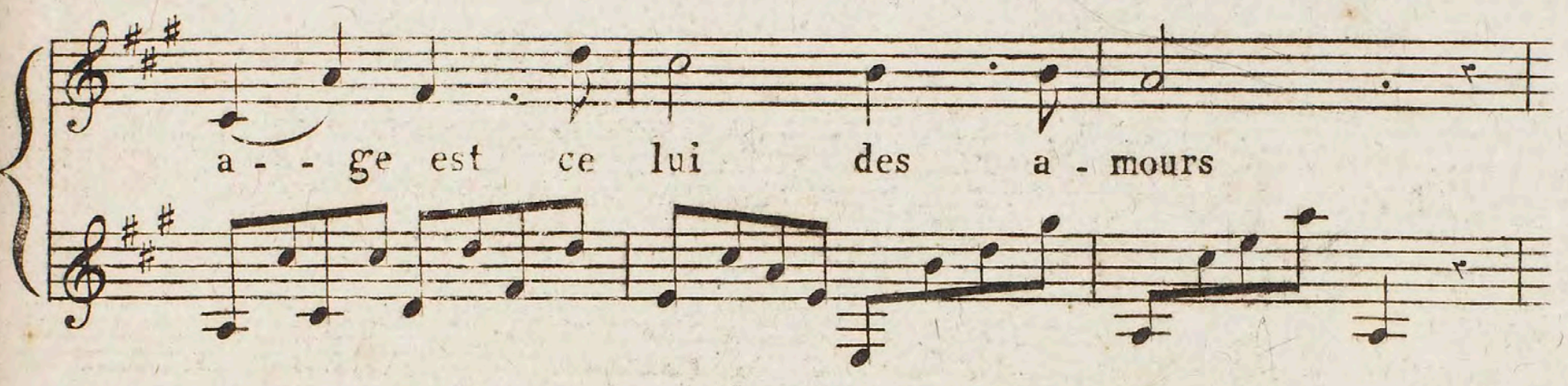
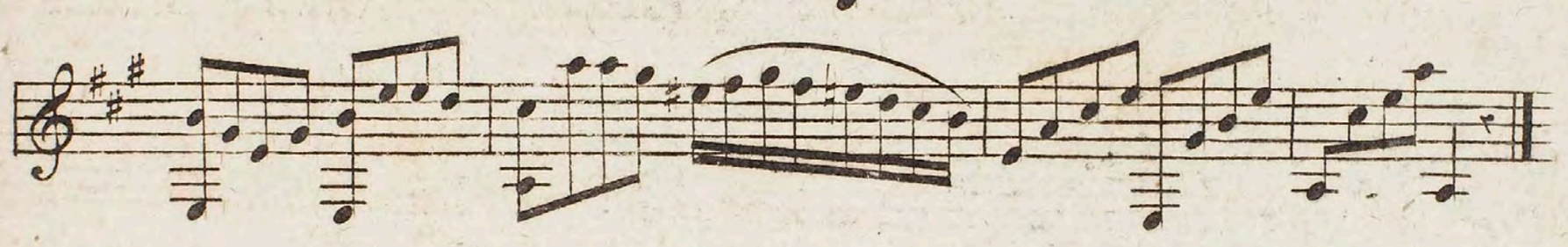
Prix 50c.

A PARIS, chez JANET et COTELLE Marchands de Musique ordinaires du Roi,
Au Mont d'Or, Rue St. Honnoré N°. 125.
Et Rue Neuve-des-Petits-Champs N°. 17 vis-à-vis le trésor.

Royal Academy of Music Library

Chant N°. 169

Guitare ou Lyre.

Jeu - - - - nes beau - tés qu'u. ne ver - tu sé - vè - - - re ne trou - - ble point le bon-heur de vos jours, on doit ai - mer quand on a l'art de



2.

Ne prêtez point l'oreille à l'imposture,
C'est pour aimer que vous avez un coeur;
Suivez toujours la loi de la nature,
Elle vous dit qu'aimer est le bonheur.

3.

Aimez enfin, ne soyez pas rebelles,
Obeissez au puissant dieu d'amour.
Souvenez vous que lui seul vous fit belles,
Que c'est par lui qu'on vous donna le jour.

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

SEINE
3C.
ROYAL TIMBRE

xx(4626(1)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

ADIEUX A ANNETTE

NOCTURNE À TROIS VOIX

Mis en Musique et dédié à son ami J. TARLIER

Par Alphonse MEURGER

Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Prix 50c.

A PARIS, chez JANET et COTELLE Marchands de Musique ordinaires du Roi
Au Mont d'Or Rue St. Honoré N° 125.
Et Rue Neuve-des-Petits-Champs N° 17 vis-à-vis le trésor.

Chant N°. 168.

Guitare ou Lyre.

Jours for - tu - nés cou - lés au près d'An net - te plai-

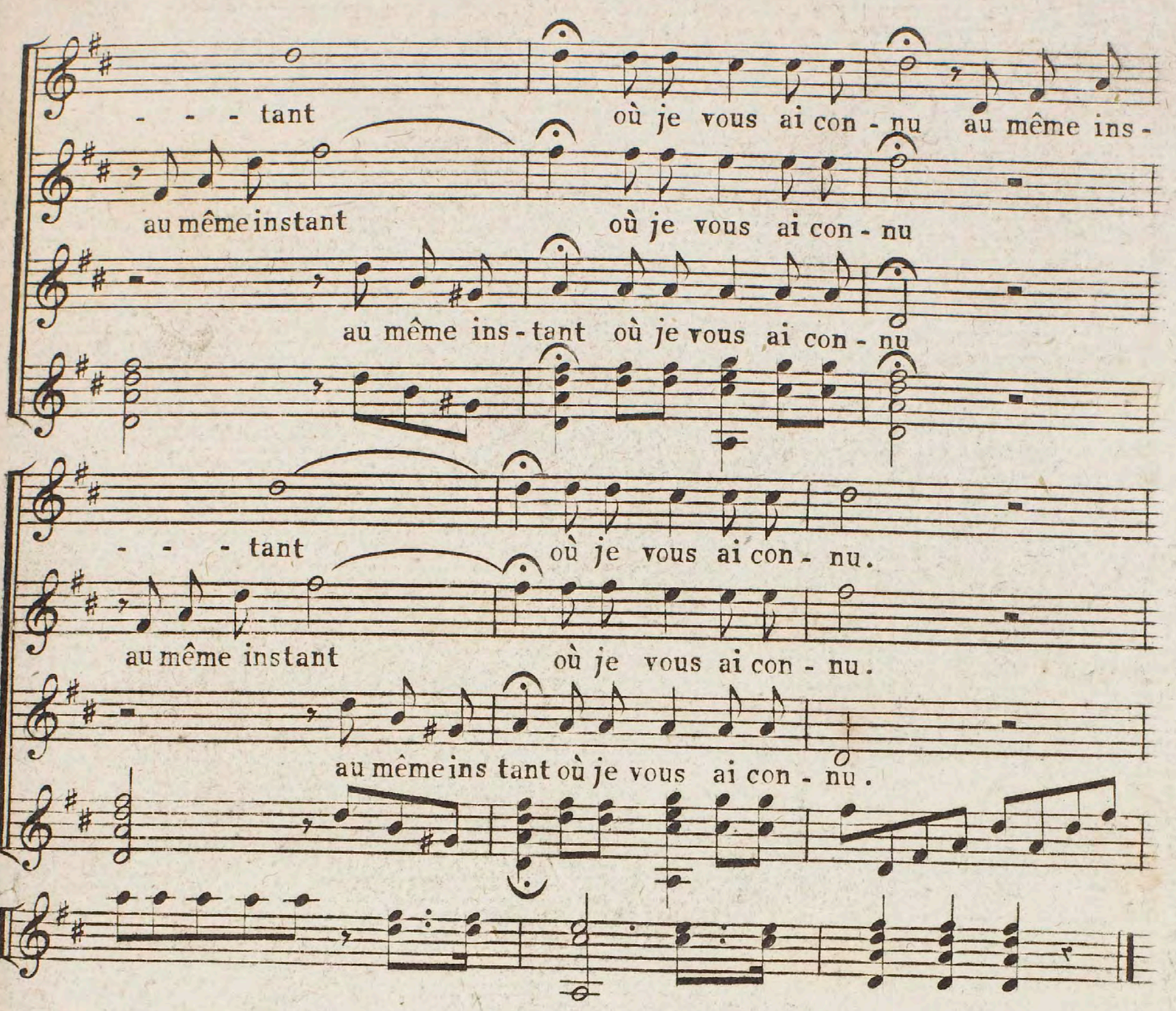
sirs char - mans qu'ê - tes vous de-ve - - nus,

faut il, hé-las! que mon cœur que mon cœur vous re-gret - te

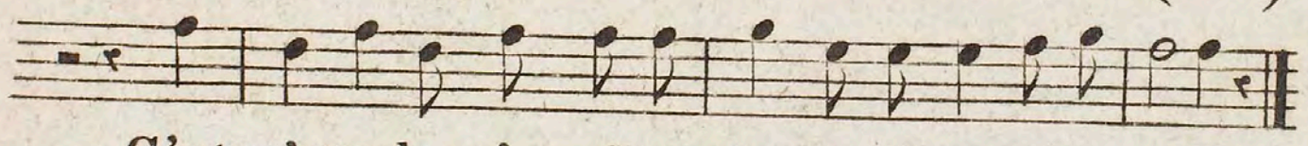
faut - il, hé - las! que mon coeur vous re - grette au même ins-

faut - il, faut il faut il hé-las que mon cœur vous re-gret - te

faut-il hé- las que mon cœur vous re-gret- te

Royal Academy of Music Library

2.

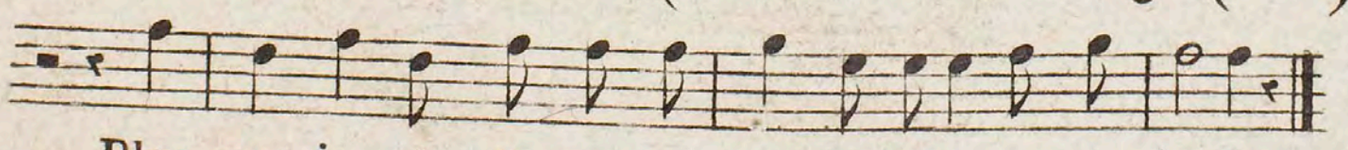
Pourquoi m'offrir, ô fortune ennemie
Bonheur si doux et si près de finir ;
C'est m'attacher (m'attacher doublement à la vie (Bis.)



C'est m'attacher c'est m'atta-cher doublement à la vie
Quand va sonnez l'heure où je dois mourir. (Bis.)

3.

Reviens, reviens trop agréable songe
Fais retomber le bandeau sur mes yeux
Plus que jamais je chéris (je chéris ton mensonge (Bis.)



Plus que jamais plus que ja-mais je chéris ton men-son-ge
Qu'il trompe encor l'instant de nos adieux. (Bis.)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(146262.)

Royal
Academy
of Music
Library

18

Royal Academy of Music Library

TE SOUVIENT-IL

ROMANCE

Mise en Musique et dédiée à M.r le COMTE De FOURVILLE

Par Alphonse MEURGER

Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre

Prix 50.c

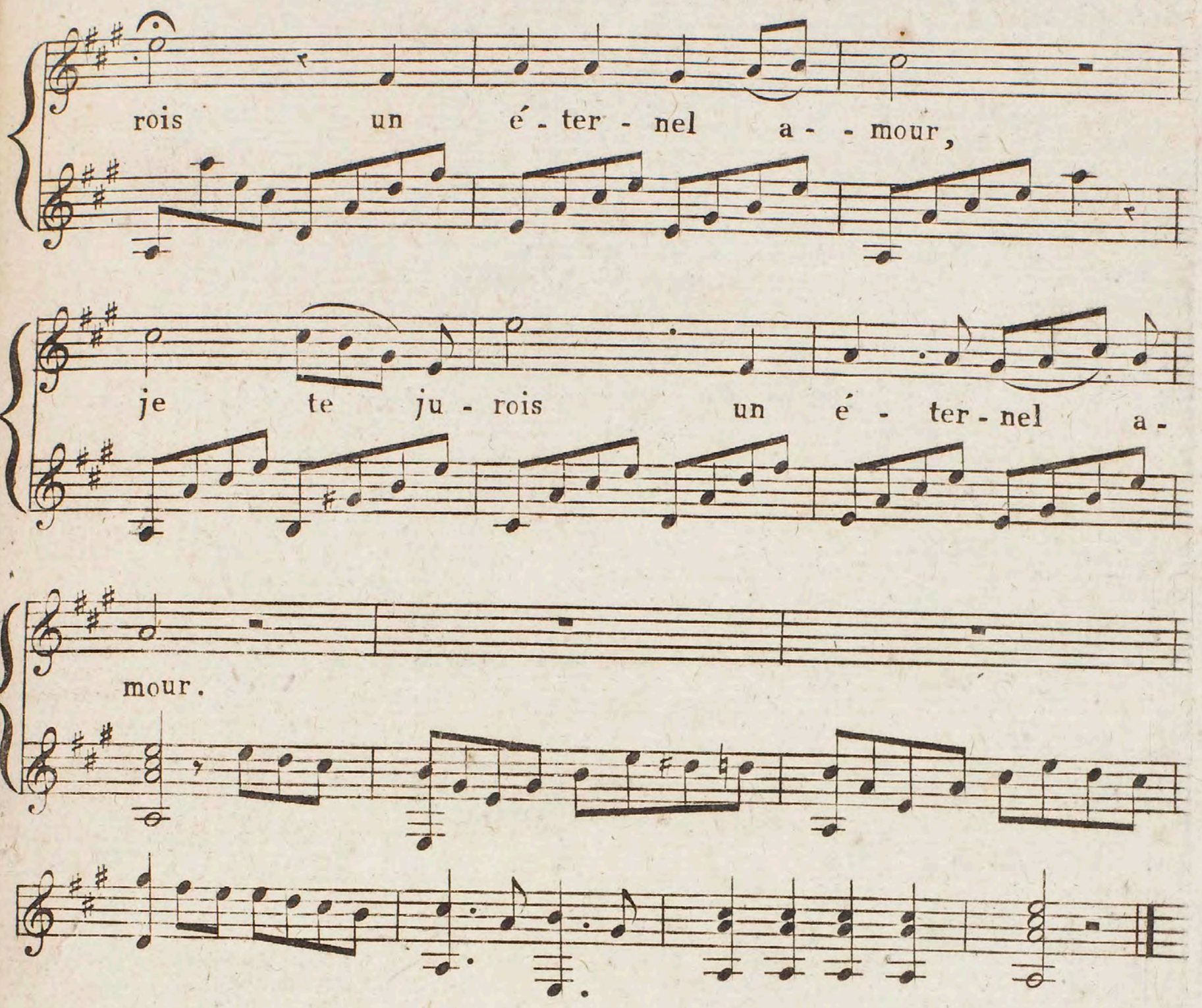
A PARIS chez JANET et COTELLE Marchands de Musique ordinaires du Roi,
Au Mont d'Or Rue S.t Honoré N.° 125.
Et Rue Neuve-des-Petits-Champs N.° 17 vis-à-vis le Trésor.

Chant N.° 170.

Guitare ou Lyre.

Te sou - vient-il, o mon ai - ma ble a-
mi - e, de ce ser - ment que
je te fis un jour, tu me ju - rois de m'ai-
mer pour la vi - - - e, je te ju-

Royal Academy of Music Library



2.

Te souvient-il de ce bois solitaire
Où ton amant t'attendoit chaque jour,
Les fleurs naissoient pour orner ma bergère,
Et pour servir de trône à notre amour.

3.

Te souvient-il de ce moment funeste
Où de ces lieux tu quittas le séjour,
De mon bonheur, hélas! il ne me reste
Que des regrets et le tourment d'amour.

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE
SEINE

xx(146263.4)

Royal
Academy
of Music
Library

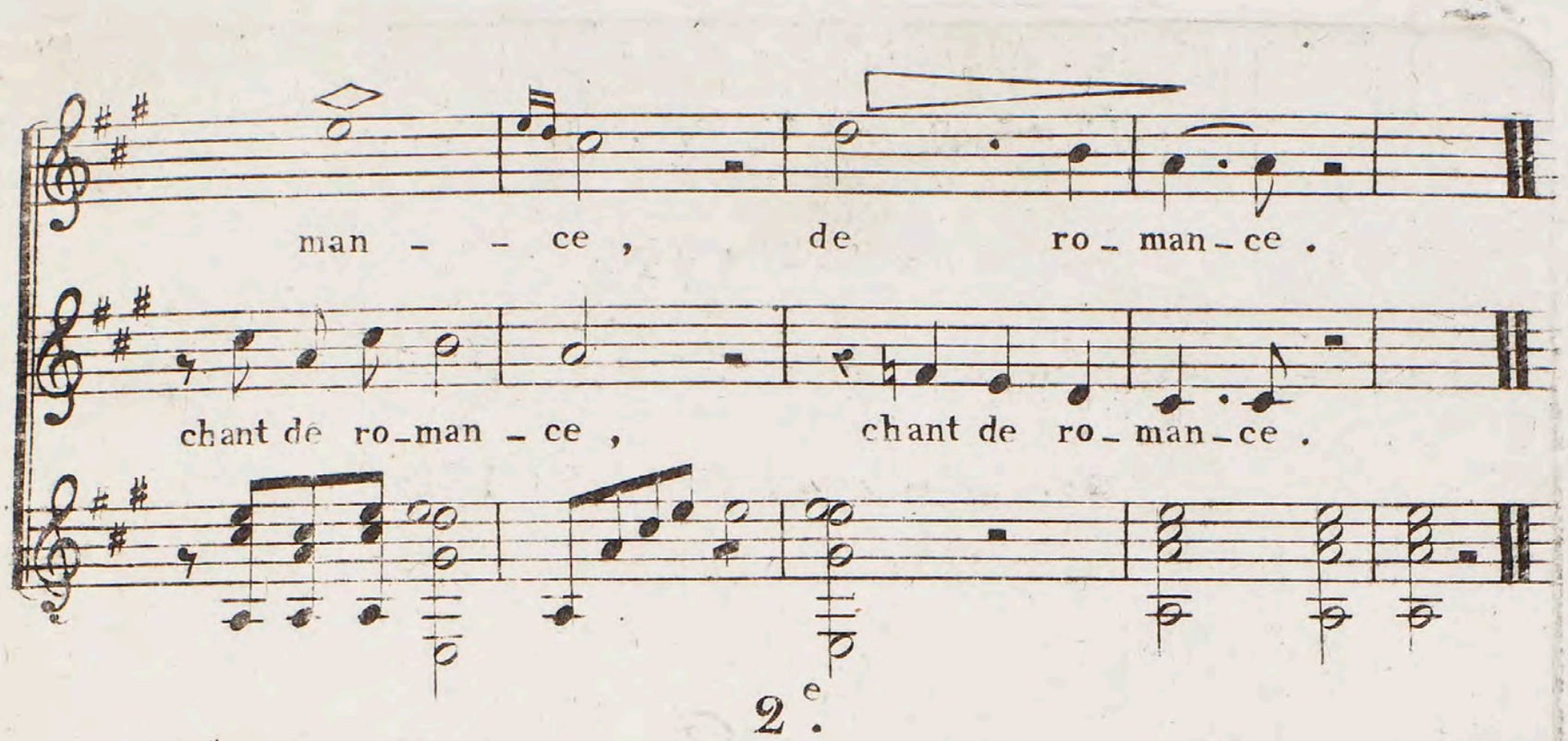
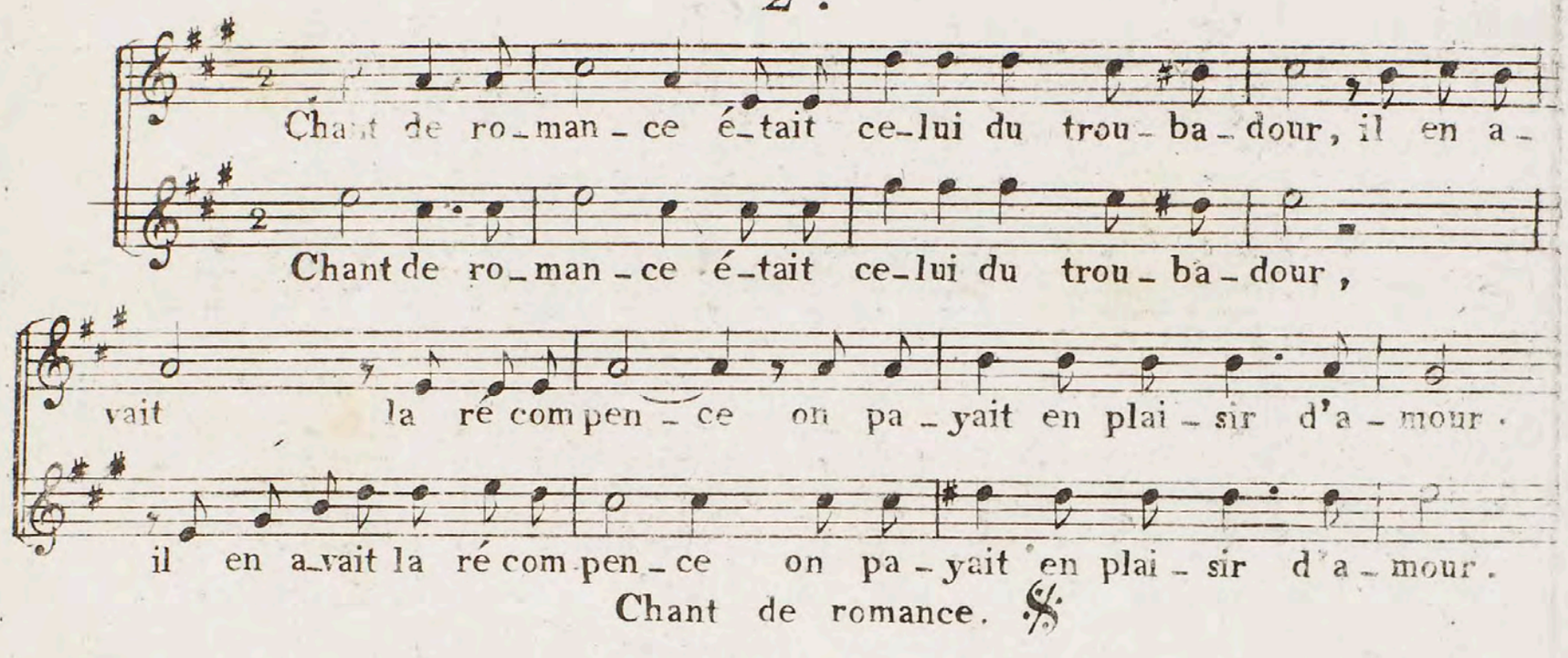
Royal Academy of Music Library

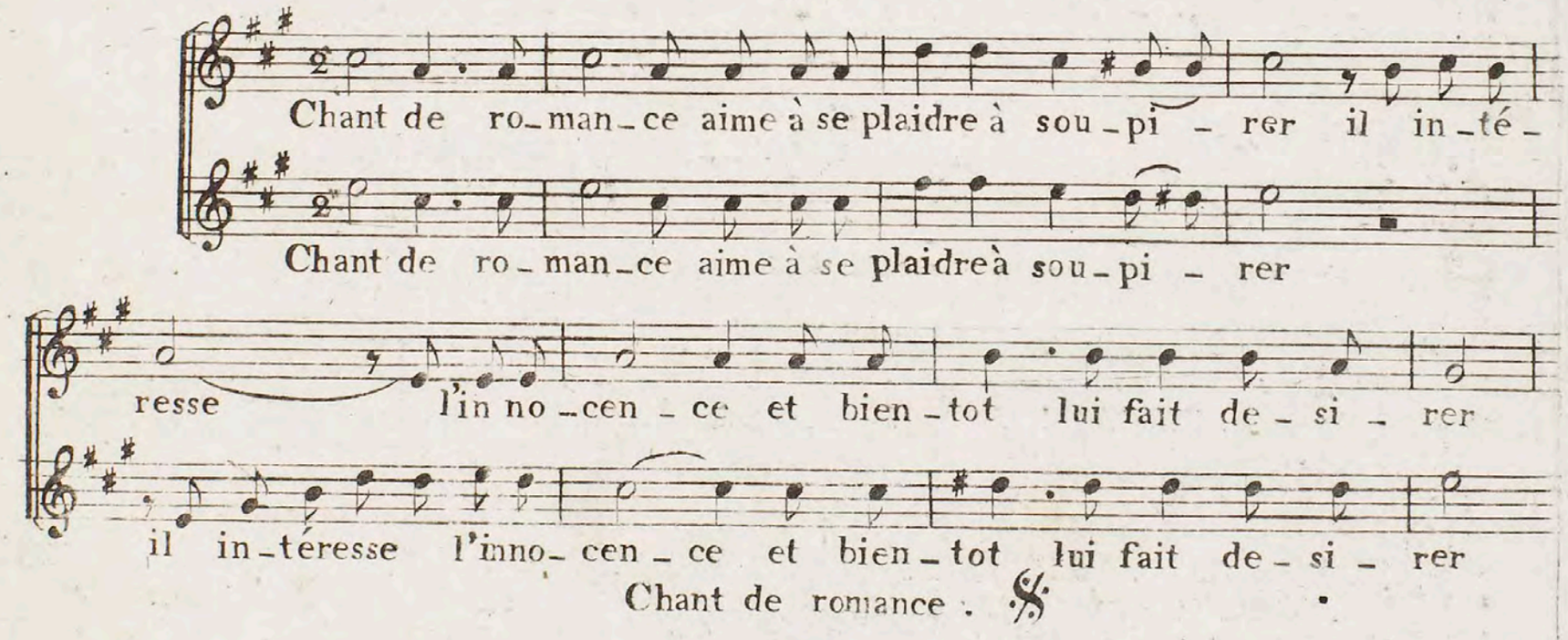
CHANT DE ROMANCE

NOCTURNE.

Mis en Musique et dédié à M.r TAFFIN de GOEULZIN.

Par Alphonse MEURGER.

Gravée par M.elle G.

2.e

Chant de romance. 𝄋

3.e

Chant de romance. 𝄋

4.e

Chant de romance,
Doit enfin se faire écouter
C'est le prix de la persévérance;
Quand l'amante fait répéter
Chant de romance. 𝄋

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE SEINE &c.

xx (146265.1)

Royal
Academy
of Music
Library

ÇA S'FAIT ET ÇA N'SE DIT PAS.

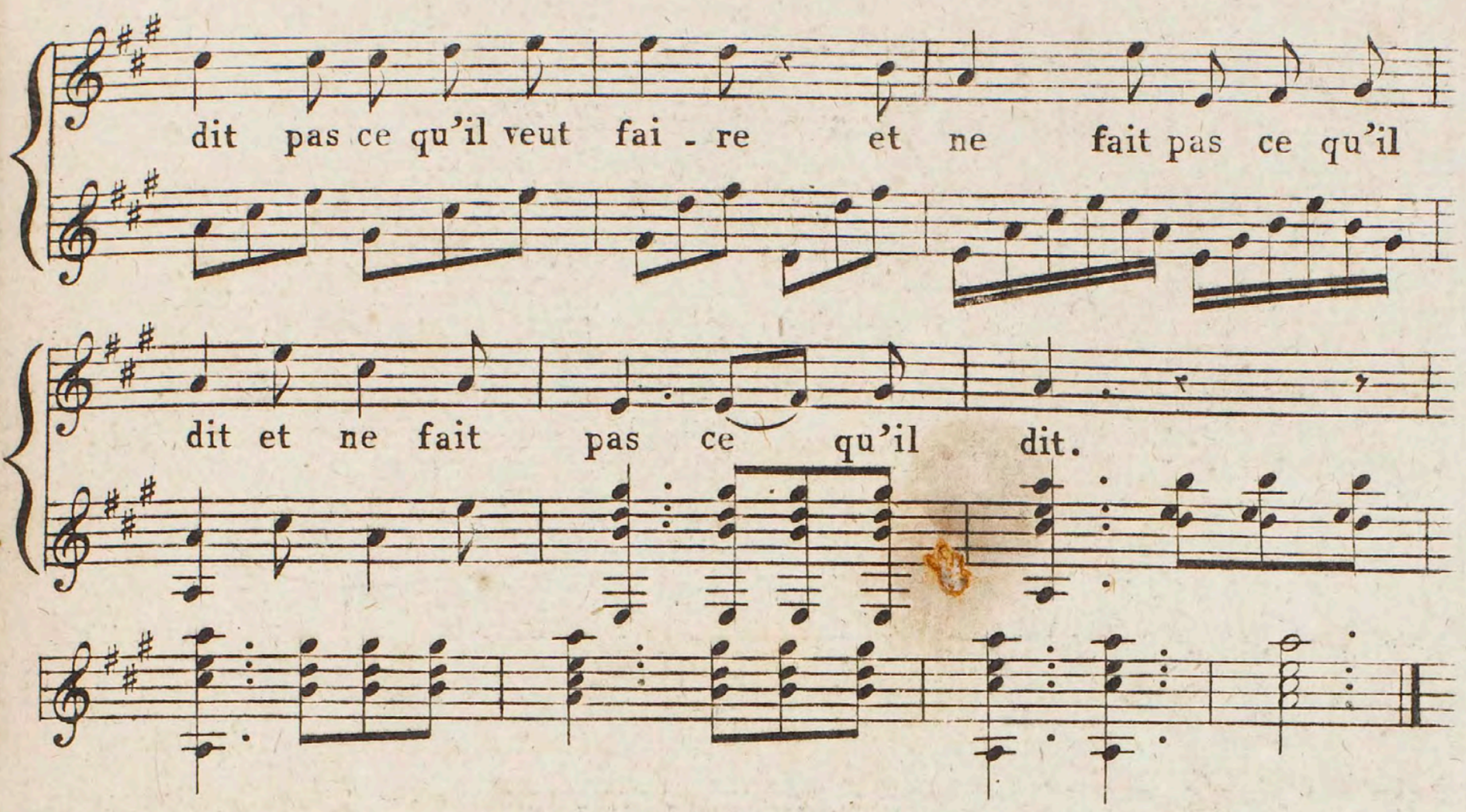
ROMANCE.

Mise en Musique et dédiée à M.r MIDI.

Par Alphonse MEURGER.

Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Prix 50c.

A PARIS, chez JANET et COTELLE Marchands de Musique ordinaires du Roi,
Au Mont d'Or, Rue S.t Honoré N.o 125.
Et Rue Neuve-des-Petits-Champs N.o 17. vis-à-vis le trésor.

Royal Academy of Music Library

2.

Paul dit à certaine femme,
Je voudrois vous embrasser ;
Cet aveu, répond la dame,
Est fait pour m'embarasser
Je sais bien qu'en femme honnête
On refuse en pareil cas ;
Mais sachez qu'en tête à tête
Ça s'fait et ça n'se dit pas. (Bis)

3.

Vous craignez, sensible Hortense,
Qu'Edmon las de vos rigueurs
Ne fasse quelqu'imprudence
Qui vous couteroit des pleurs ;
A vos yeux il vous menace
De se donner le trépas ;
Mais rassurez vous de grace
Ça s'dit et ça n'se fait pas. (Bis)

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(146266.1)

Royal
Academy
of Music
Library

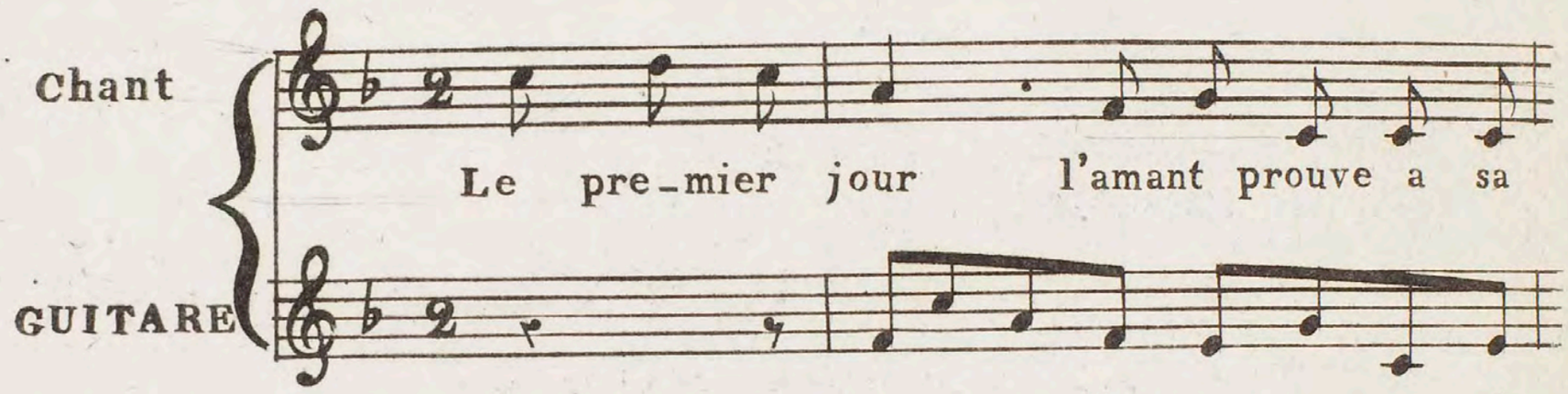
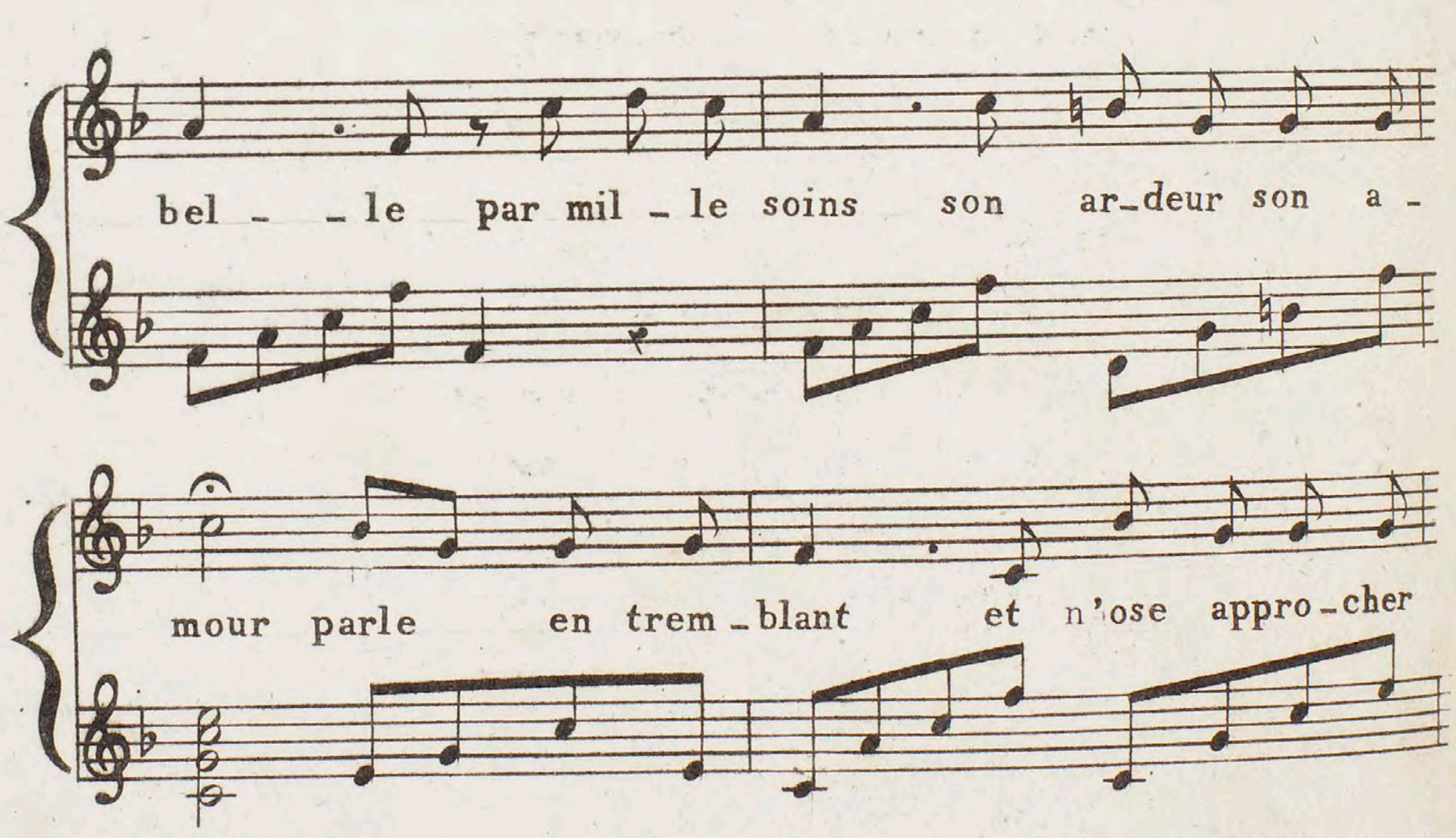
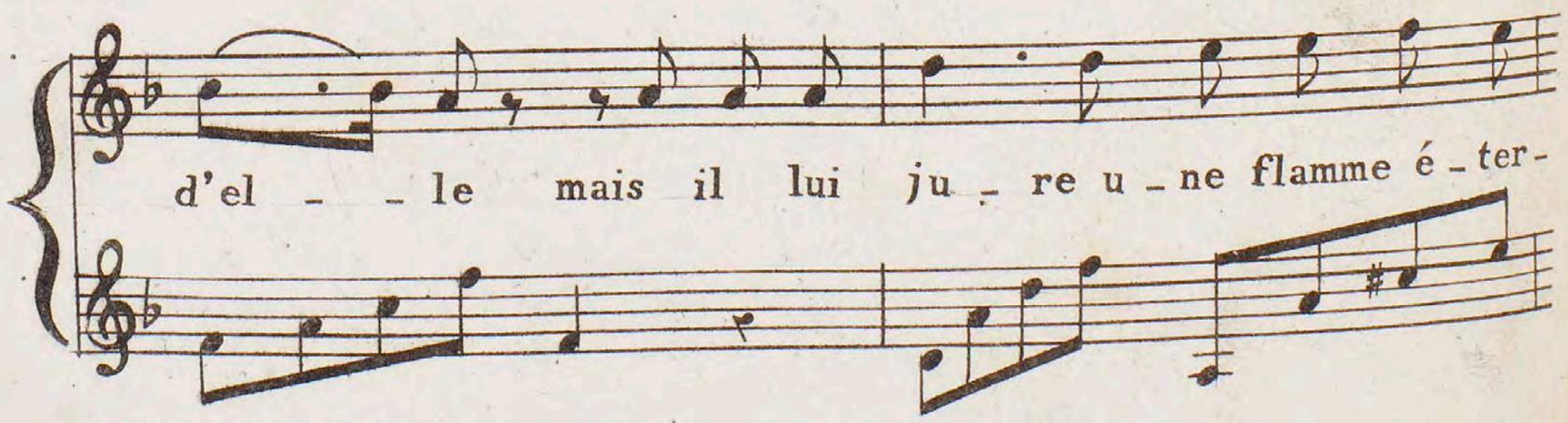
Pedro

21

Royal Academy of Music Library

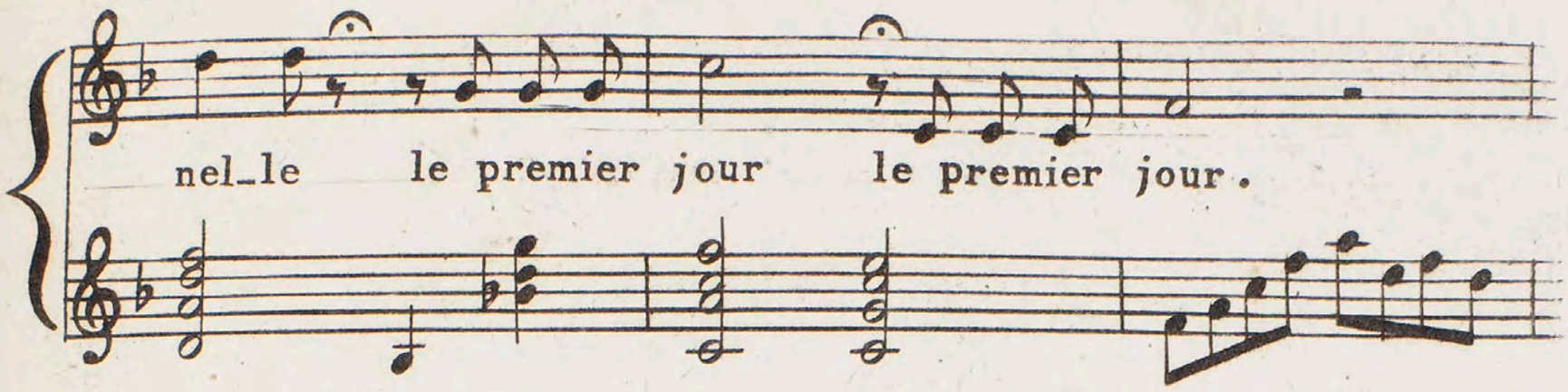
LES QUATRE JOURS DU MARIAGE

Musique d'Alphonse MEURGER.

Prix 50 c.



Gravée par M^elle^ Godefrin.

Royal Academy of Music Library



2.e

Le second jour ,
Déja du badinage ,
Que sera t_il après un mois d'amour ?
Mais si la belle attend un héritage ,
L'amant alors, parle de mariage ,
Le second jour. (Bis)

3.e

Le plus beau jour ,
Pour une douce amie ,
Est quand l'hymen l'enchaine sans retour ;
Elle espérait d'être toujours chérie ,
Elle ignorait, que l'hymen dans la vie
N'a qu'un beau jour. (Bis)

4.e

Il est époux
Ah! quelle différence .
Adieu l'amour et les soins les plus doux ;
On apperçoit à son indifférence
A son air froid, son ton de nonchalance
Qu'il est époux . (Bis)

a Mlle ...

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx(14626?.1)

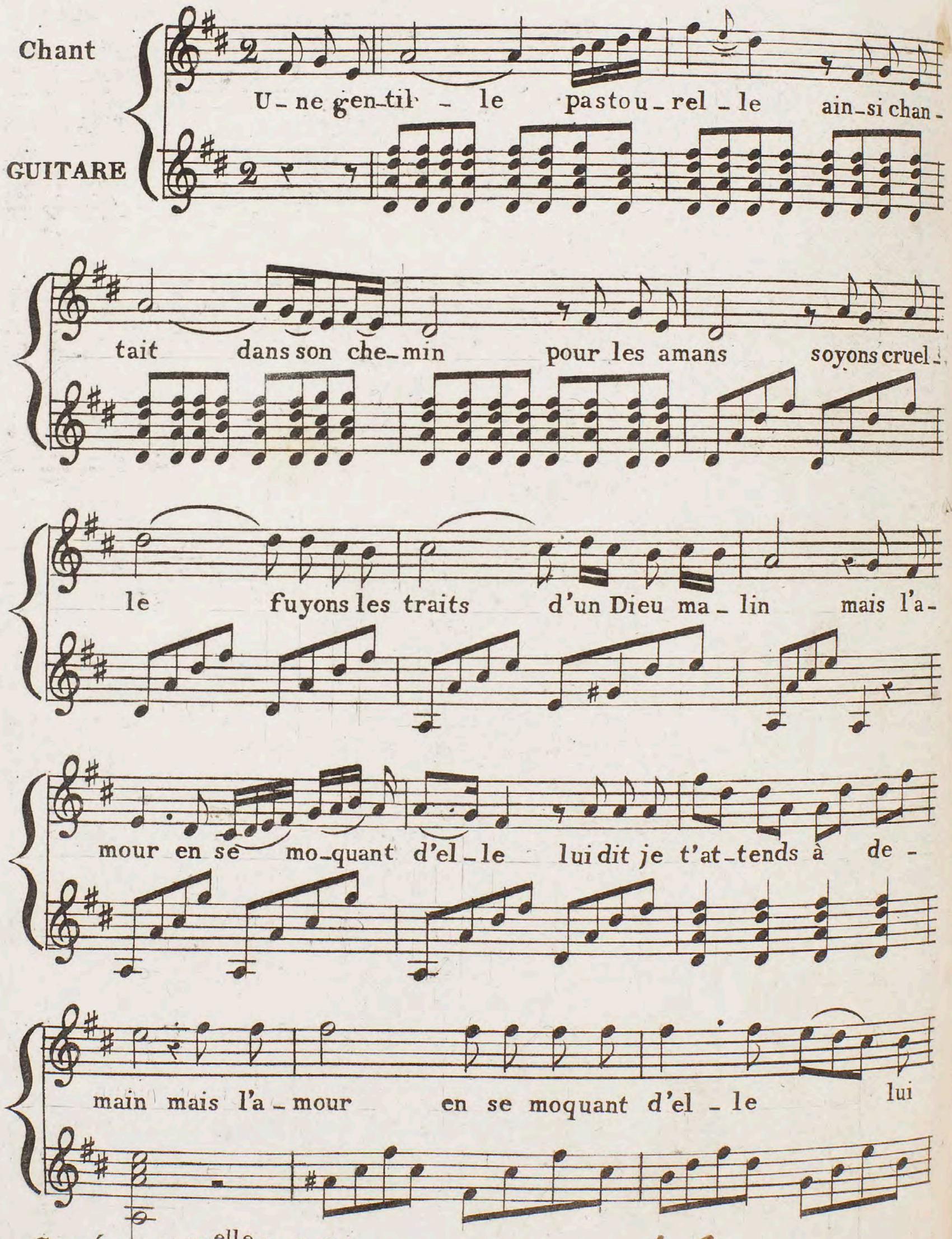
Royal
Academy
of Music
Library

28

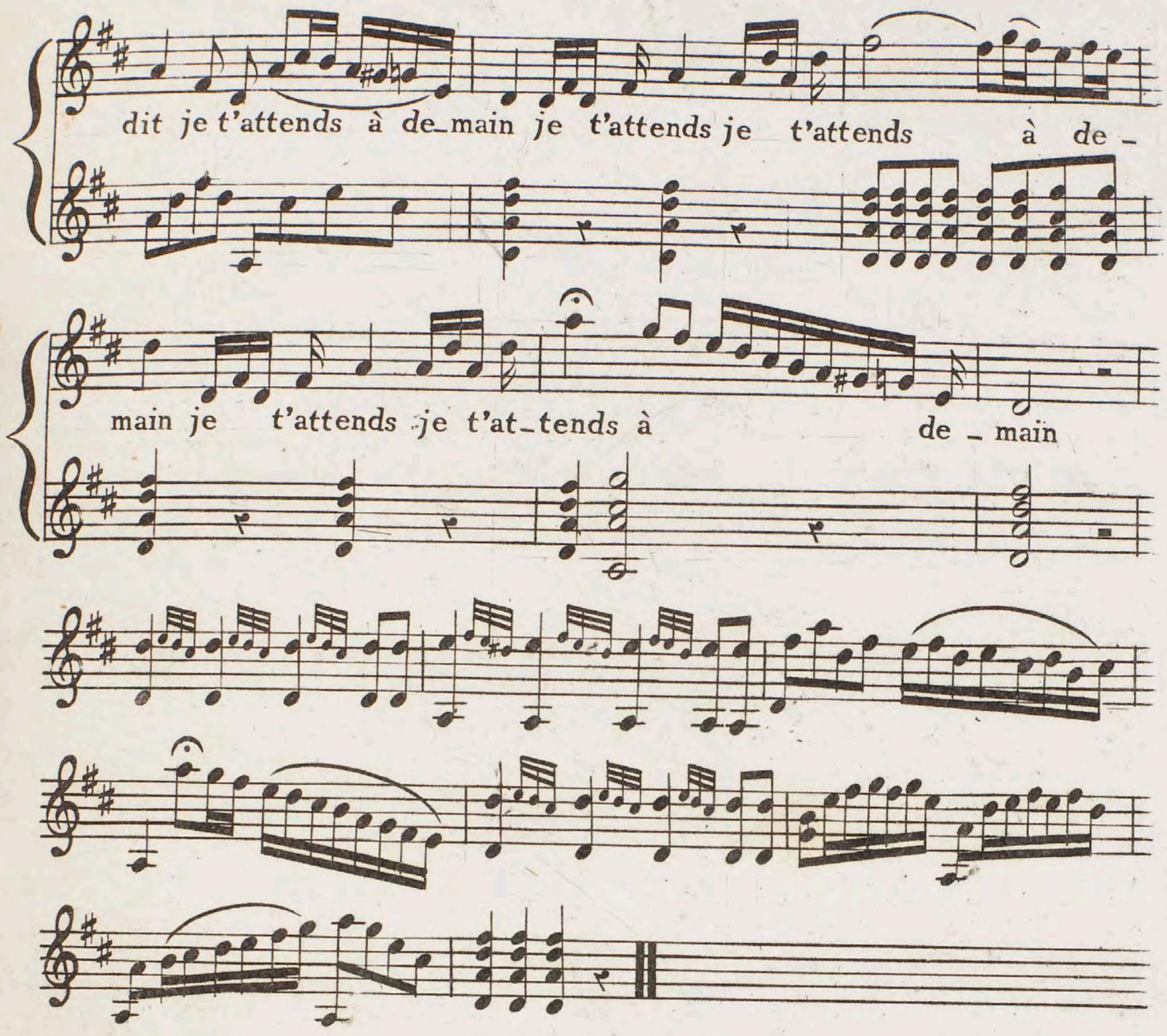
Royal Academy of Music Library

L'AMOUR AU VILLAGE.

Musique d'Alphonse MEURGER.

Prix 50 c.

Gravée par M^elle^ Godefrin.

A Meurger



2.e

Le lendemain près du village,
Elle apperçoit le beau Lucas ;
Et la rougeur de son visage,
Augmente encore ses appas :
Fillette envain veut être sage, (bis)
Lorsque l'amour ne le veut pas. (bis)

3.e

Fuyant celui qu'elle préfére,
Elle s'échappe dans le bois ;
Elle se croit bien solitaire,
Mais pour la reduire aux abois
Lucas au pied de la bergére, (bis)
Fait entendre sa douce voix. (bis)

4.e

Par ses sermens par sa tendresse,
Lucas séduit son jeune coeur ;
Elle éprouve une douce ivresse,
Et bientot l'amour est vainqueur !
L'on peut oublier la sagesse, (bis)
Lorsqu'on ne pense qu'au bonheur. (bis)

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

xx(14628.1)

Royal
Academy
of Music
Library

23

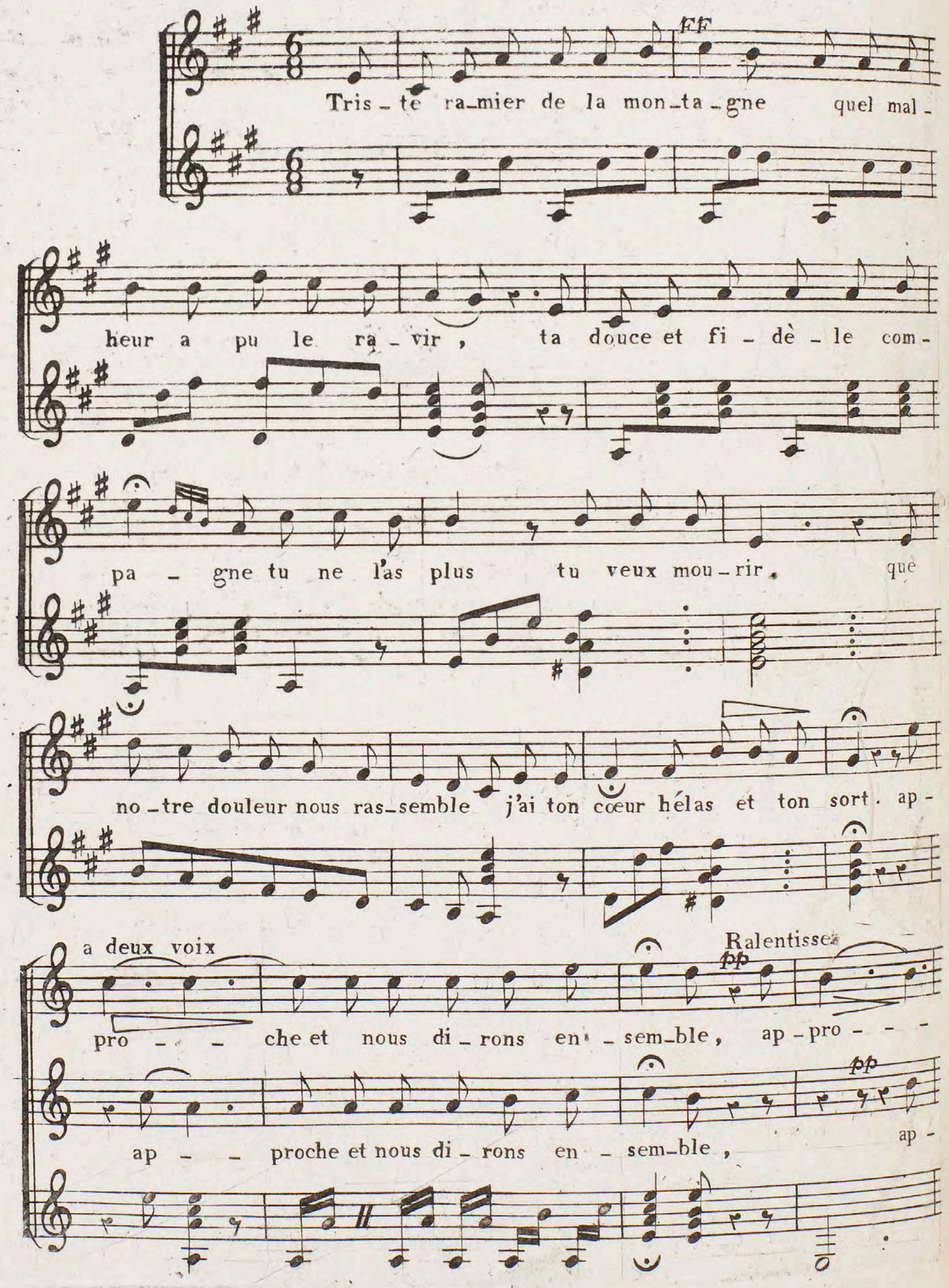
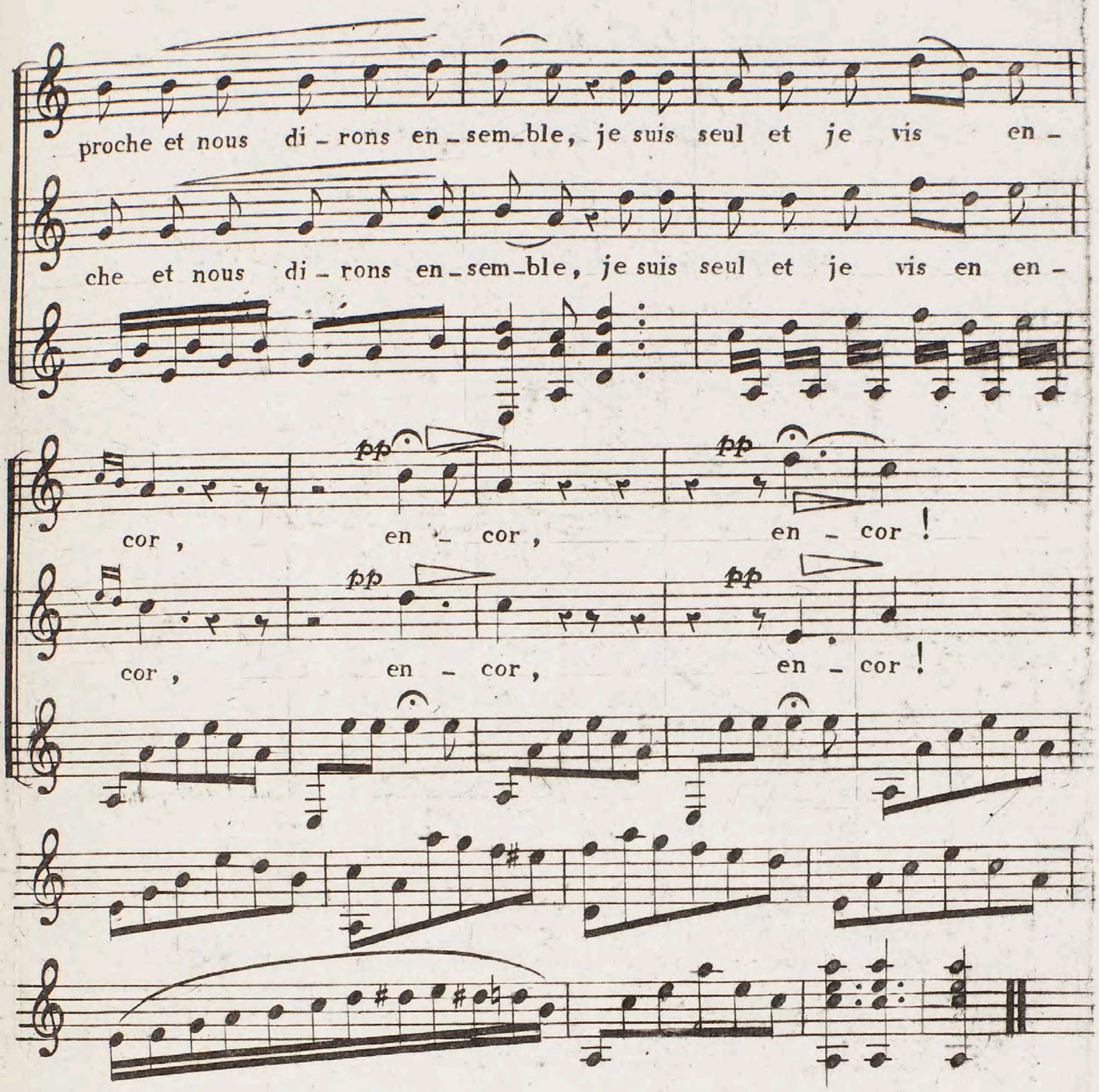
Royal Academy of Music Library

LE RAMIER.

ROMANCE

Dédiée à M^r. DOURLEN

Paroles de **FLORIAN**

Musique d'Alphonse **MEURGER.**

2 .

Abandonnant les verds bocages ,
Dans les deserts tu viens gemir ,
Sur la pointe des rocs sauvages
Tu répètes je veux mourir .
Dès longtems le mal qui me presse ,
Me fait ici chercher la mort ,
Comme toi je me plains sans cesse ;
D'être seul et de vivre encor !

3 .

Tu fuis ramier ma triste plainte ,
Te lasse aulieu de t'attendrir ,
Solitaire dans cette enceinte
Tu voulais te plaindre et mourir .
Demain quand le jour viendra luire,
Vers ces lieux reprends ton essor ,
J'espère ne plus te redire ,
Je suis seul et je vis encor !

Gravé par J.G.

a mercy

Royal
Academy
of Music
Library

xx(146269.1)

Royal
Academy
of Music
Library

24

MINUIT OU L'HEURE PROPICE

ROMANCE.

Mise en Musique par A. MEURGER,

Dédiée à M^elle COTIAN.

Prix 50^c.

Royal Academy of Music Library

Chant

L'ai-rain vient de sonner mi-nuit des a-

GUITARE

mans c'est l'heure ché-ri-e Je m'a-che-mine à petit

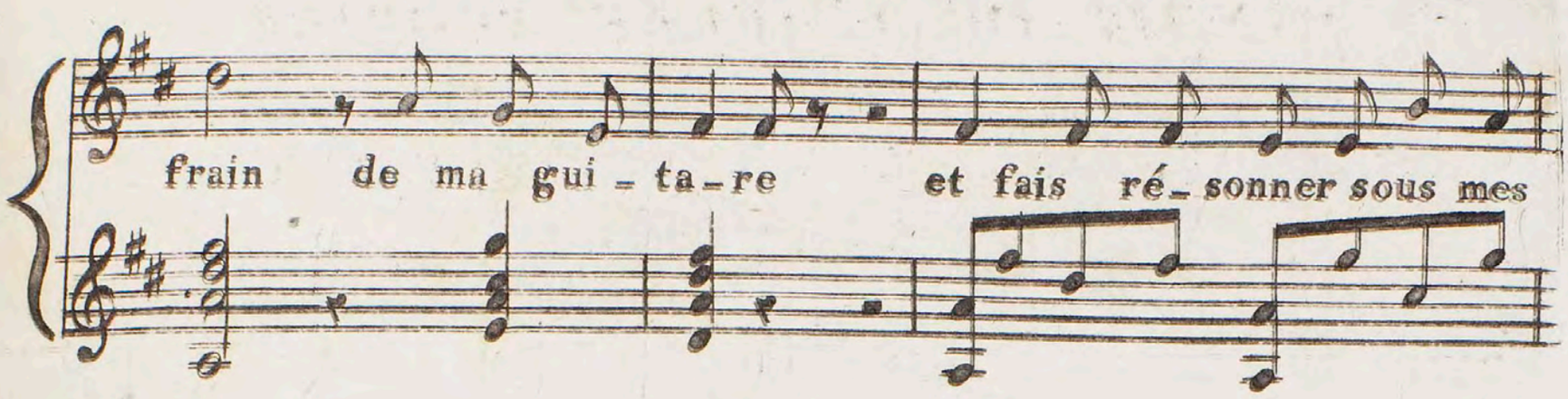
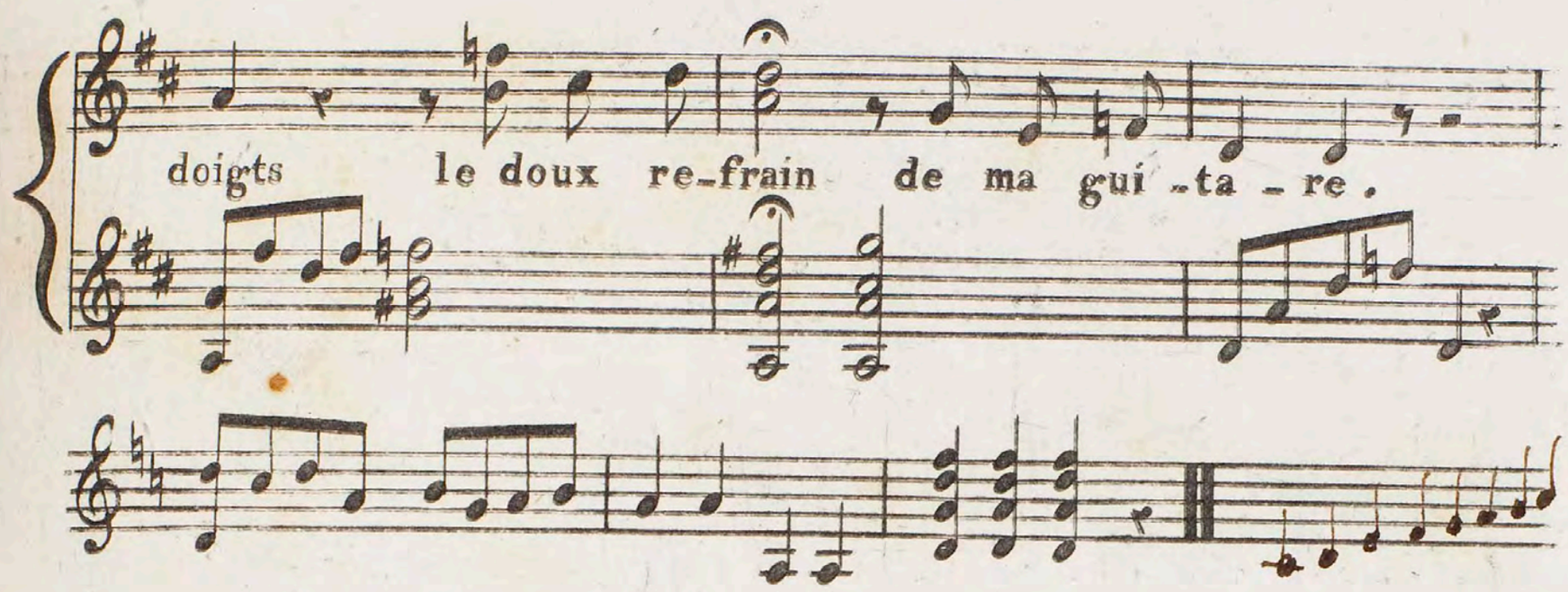
bruit, sous la fe-nê-tre de Zé-li-e, par un pré-

ritard.

lude à de-mi voix à l'éveil-ler je me pré-

pa-re et fais ré-sonner sous mes doigts le doux re-

Gravé par M^lle Godefrin.



2.e

Sommeil favorise mes vœux,
Plâne sur sa mère endormie,
Et que mes accens amoureux
Ne parviennent qu'à mon amie,
N'est-ce pas elle que j'entends,
Écoutons bien.....non je m'égare,
Hélas! je n'entends que les vents
Et le refrain de ma Guitare. (Bis)

3.e

Tout dort ô ma jeune beauté
La nuit, l'instant tout est propice;
Cède enfin, que la volupté,
Au sein de l'ombre nous unisse,
Dis un mot et je vais franchir
L'intervale qui nous sépare,
Elle y consent! Dieu du plaisir
Je t'abandonne ma Guitare. (Bis)

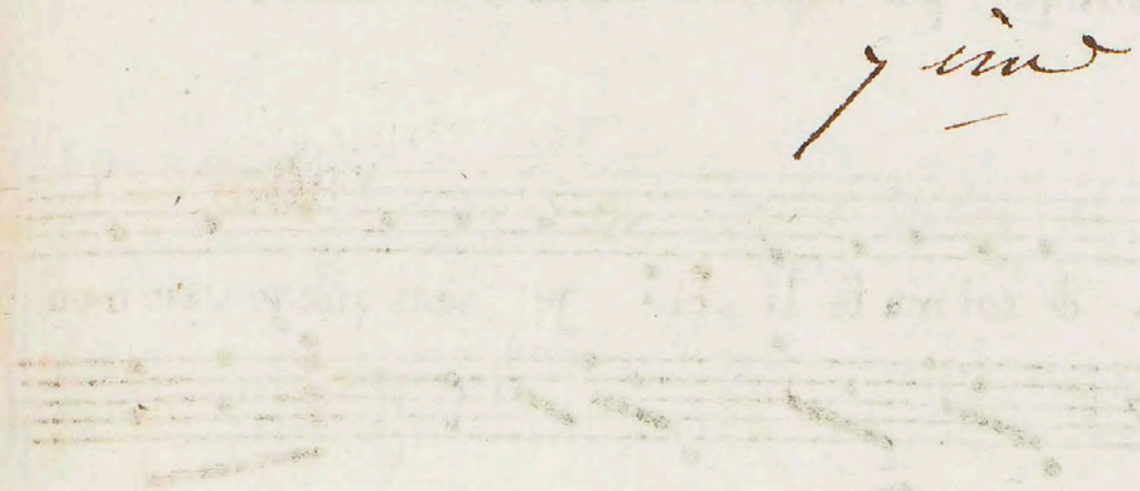
Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

ROYAL TIMBRE

xx (146270.1)

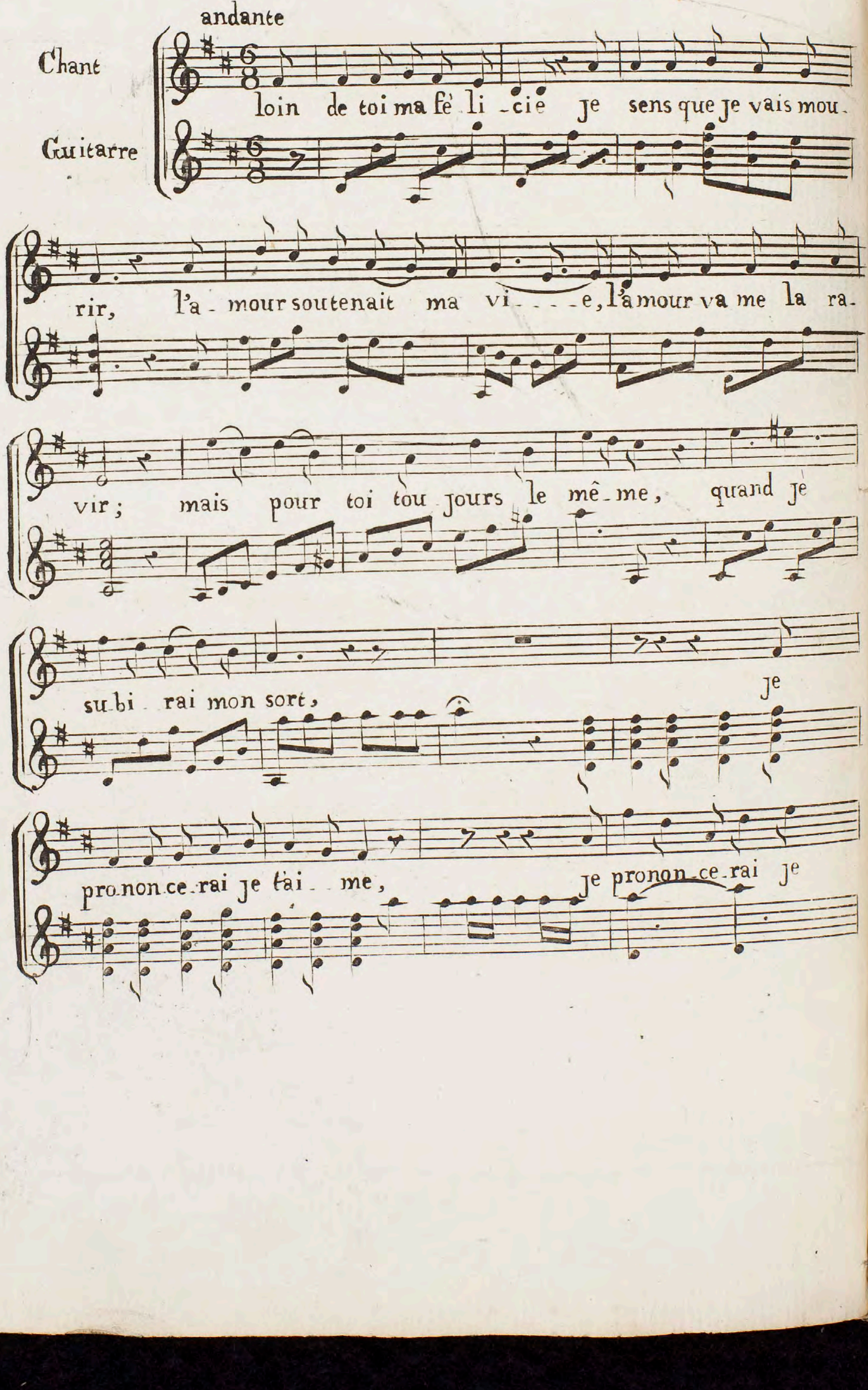
Royal
Academy
of Music
Library

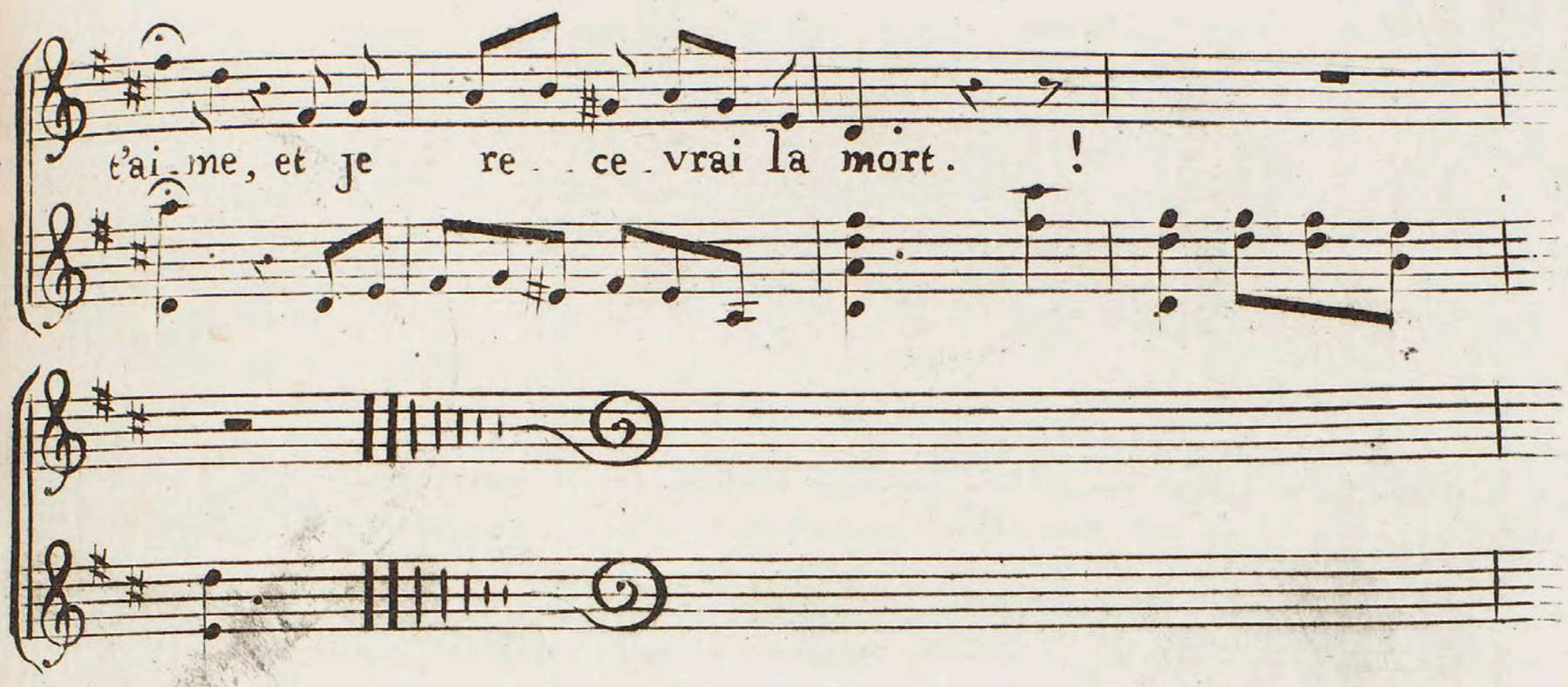


25

ROMANCE DE FLORIAN,

Mise en musique par alphonse MEURGER



Royal
Academy
of Music
Library

2.e

Jai cru qu'au pied de ce chêne
Je trouverais du repos ;
Loin de soulager ma peine,
Je n'ai fait qu'aigrir mes maux:
Cette foret me rappelle,
Un bois chér à nos deux coeurs.
J'entends une tourterelle (bis)
Et je sens couler mes pleurs. !

3.e

Ce ruisseau dont l'onde pure
S'echappe tout près de moi,
Si j'ecoute son murmure
Je crois qu'il parle pour toi :
Partout je vois mon amie,
Sans songer dans ma douleur ;
Que ma chère félicie (bis)
N'est ici que dans mon cœur. !

a meurger

Royal
Academy
of Music
Library

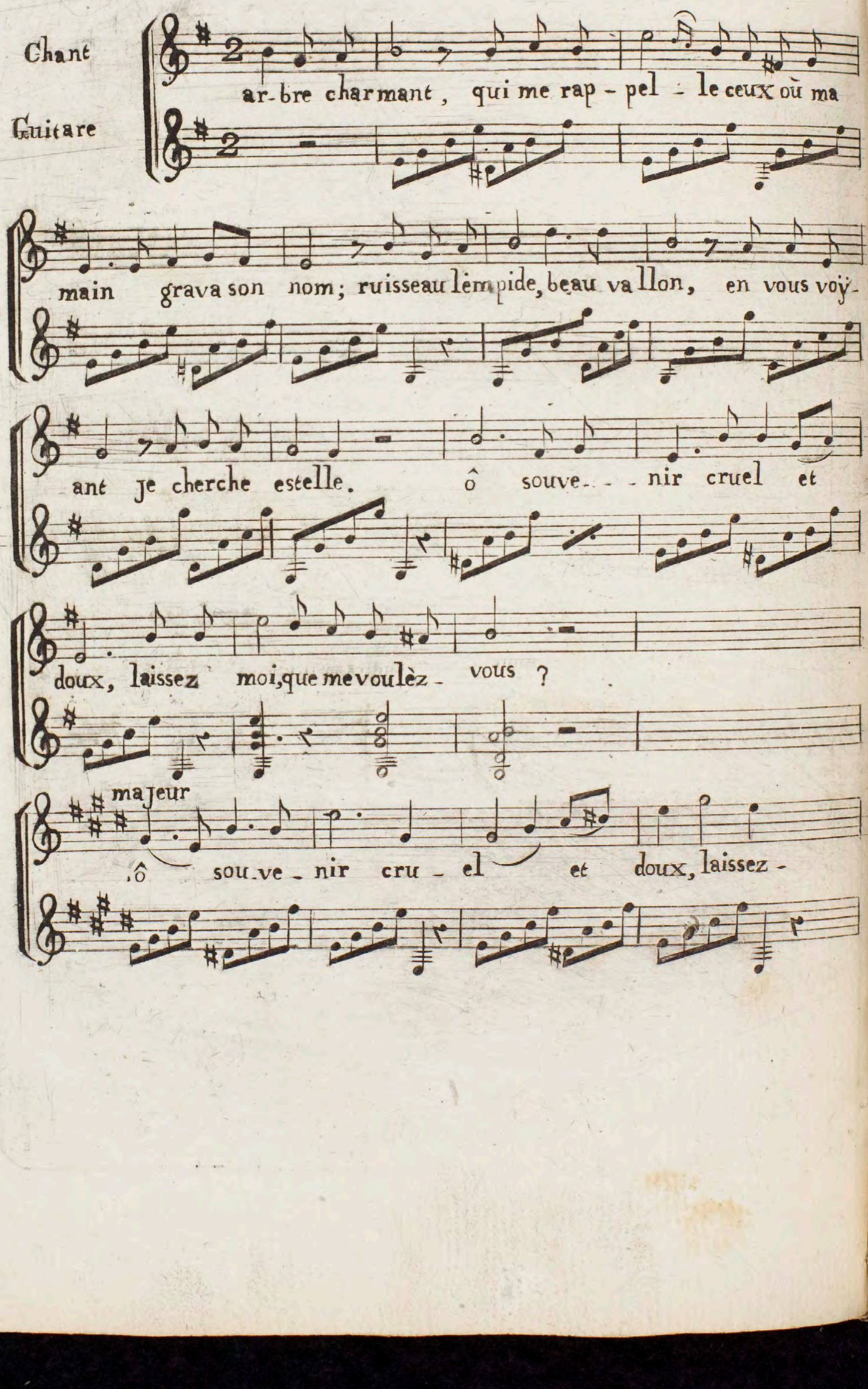
xx(14627.1)

Royal
Academy
of Music
Library

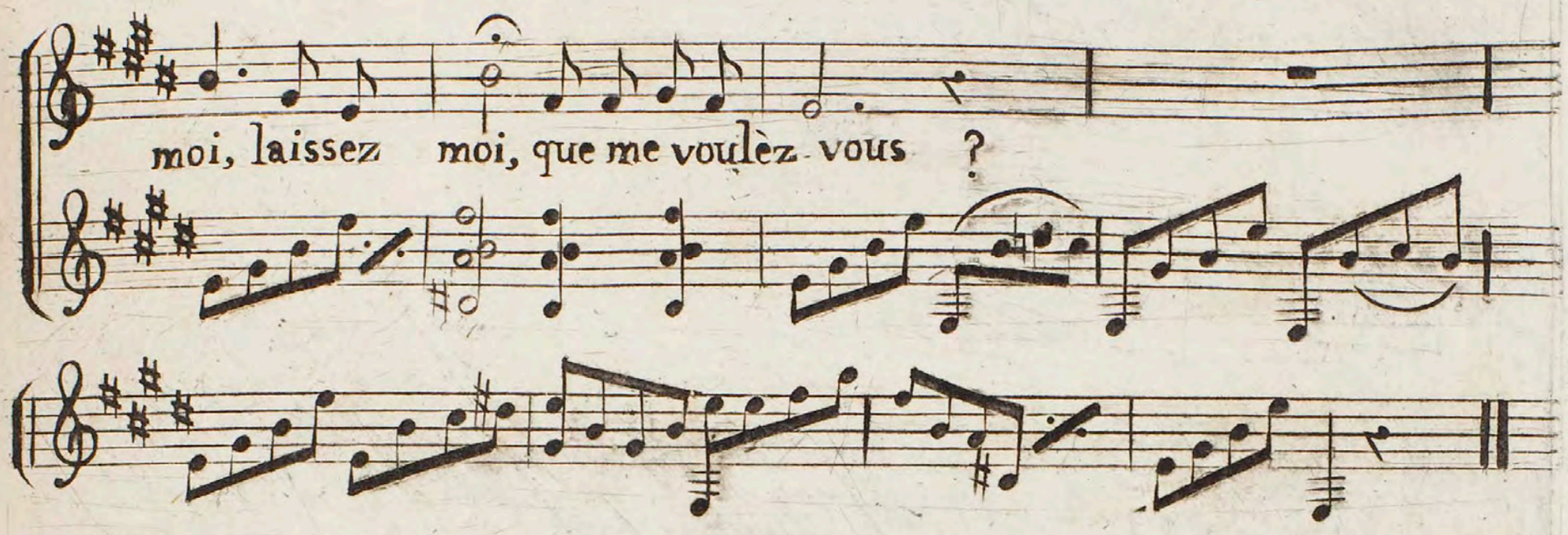
ROMANCE.

Royal Academy of Music Library

Mise en musique par . alphonse MEURGER.



Royal
Academy
of Music
Library



2^e

Si quelquefois, sous cet ombrage,
Mes yeux succombent au sommeil,
Je la vois; mais l'affreux réveil
M'enlève une si chère image.
Ô souvenir cruel et doux,
Laissez-moi, que me voulez vous ?

3^e

Insensé; quel est mon délire;
Je ne vis que par mes regrets:
Ah! si je les perdais jamais,
Que mon coeur serait prompt à dire:
Ô souvenir cruel et doux
Revenez pourquoi fuyez vous ?

a meurger

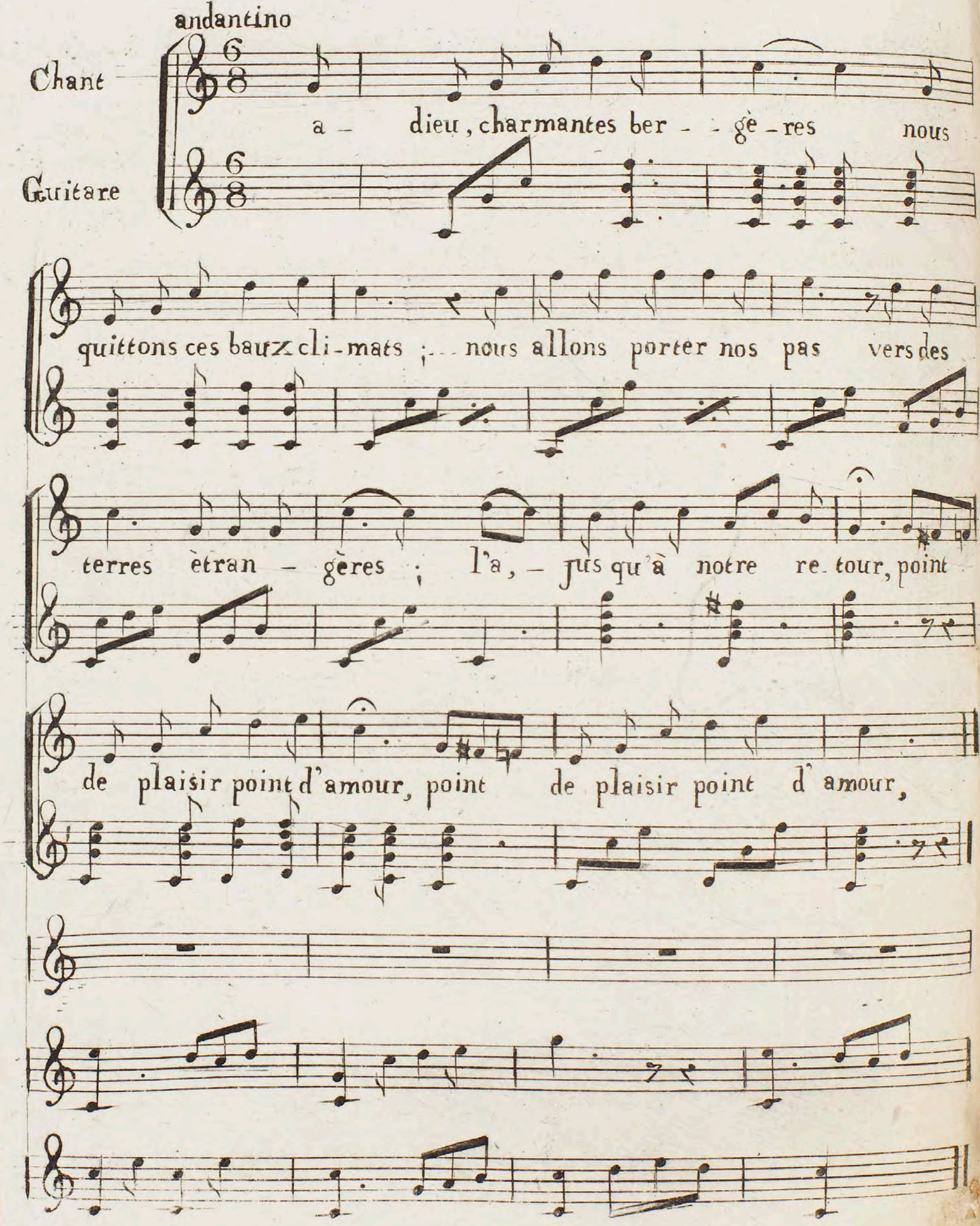
Royal
Academy
of Music
Library

xx(146273.1)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

PASTORALE DE FLORIAN.

Mise en musique par alphonse MEURGER.

Royal Academy of Music Library

2.e

Le voyageur solitair ,
Qui verra notre pays ,
S'arrêtera tout surpris ,
En disant à la bergère .
Eh quoi! dans ce beausèjour,
Point de plaisir, point d'amour. (bis)

3.e

Si, pour nous rendre infidèles,
Les beautès de ces hameaux
Viennent consoler nos maux,
Nous dirons : vous êtes belles .
Mais pour nous, jusqu'au retour,
Point de plaisir, point d'amour. (bis)

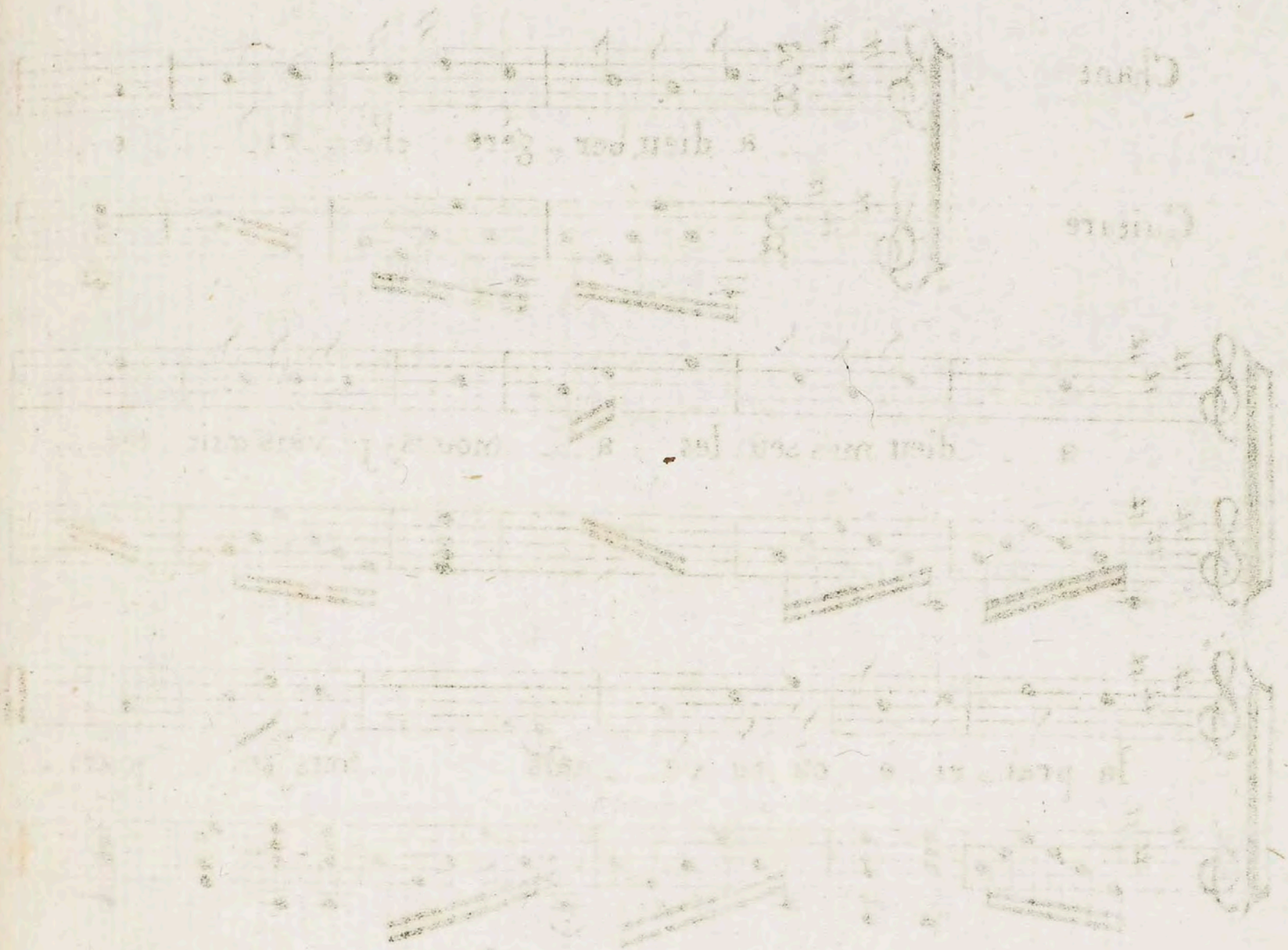
4.e

Si, quelqu' amant de la ville
Venait, d'un air sèducteur ,
Pour surprendre notre coeur ,
Nous dirons : c'est inutile ;
Pour nous, jusqu'à leur retour,
Point de plaisir, point d'amour , (bis)

a meurger

Royal
Academy
of Music
Library

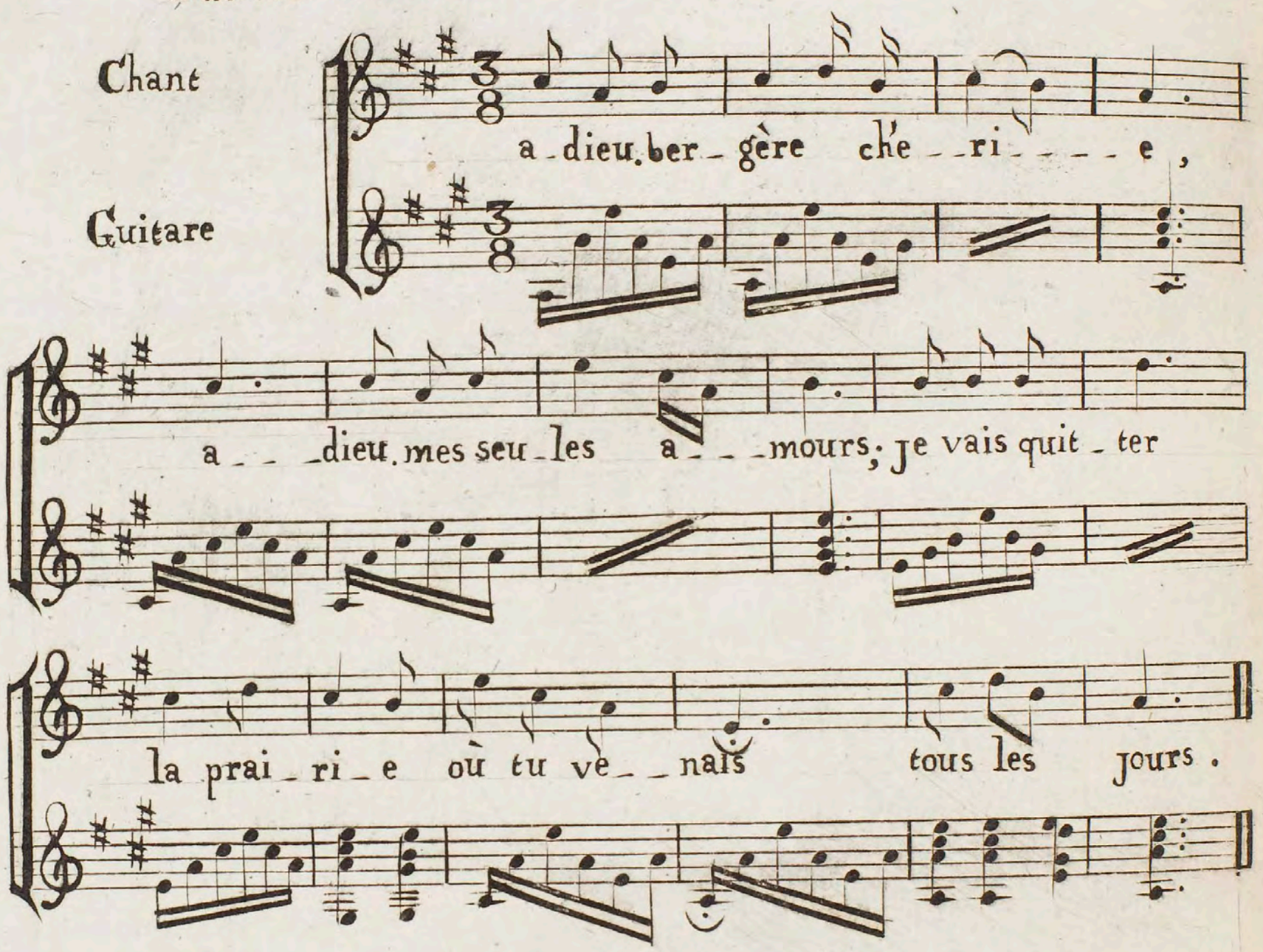
xx(14b275.1)

Royal
Academy
of Music
Library

28

LES ADIEUX .

Royal Academy of Music Library

paroles de florian musique d'alphonse MEURGER

musette andante

Royal
Academy
of Music
Library

2.e

Exilè sur l'autre rive,
J'y parlerai de ma foi ;
Mais helas ! ma voix plaintive
Ne viendra plus jusqu'à toi

3.e

Ne pleure pas, mon amie,
J'ai peu de temps à souffrir :
Tout mal cesse avec la vie,
Et qui te fuit, va mourir.

a meurger

Royal
Academy
of Music
Library

XX(146277.1)

Royal
Academy
of Music
Library

C 8ème

Royal Academy of Music Library

LES CHEVALIERS ROSE-CROIX.

Musique d'alphonse MEURGER

mouvement de marche

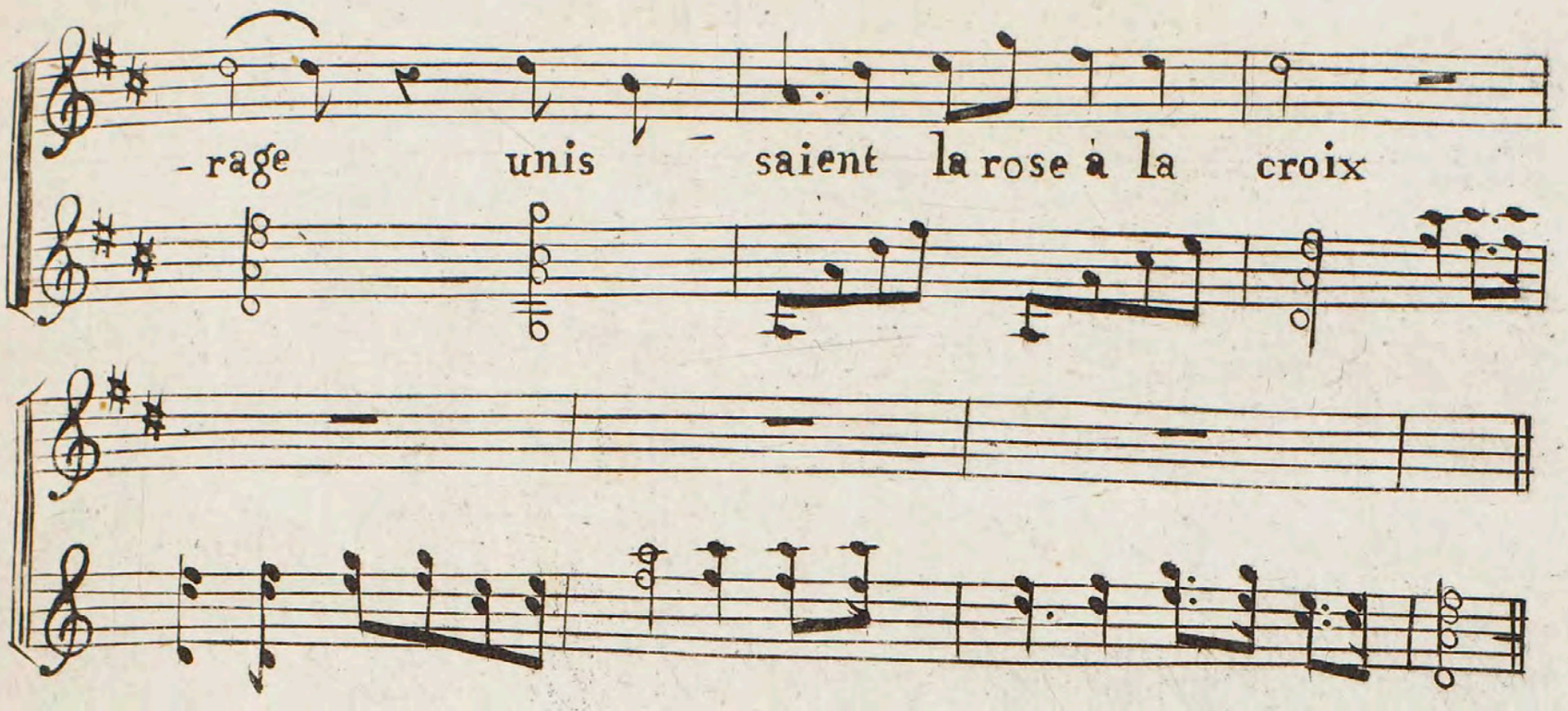
beaux jours de la cheva-le - ri - e siè-cle de

gloire et de plai - sir dans quelle douce ré-ve-

- ri - e me jet-te votre sou ve-nir à combien

Je chéris cet a - ge ou les en - fans des vieu gau-

- lois ivres d'amour et de cou-rage, unis -

- saient la rose à la croix ivres d'amour et de cou

2.e

Alors dieu le prince et les dames
Mots sacrés pour les preux francais
Gravés dans le fond de leurs ames
Leurs etaient garants du succés
Jamais et du ciel et des belles
Ils ne separerent les droits
Toujours constans toujours fideles
A la rose comme a la croix

3.e

Allaient-ils dans la palestine
Chercher des lauriers incertaint
Et purger la tombe divine
De laspect des fiers sarrazins
Leur zele pour la sainte cause
Senflammais encor a la voix
Qui mettait pour prix a la rose
L'honneur d'avoir servi la croix

4.e

A Jamais rendus intrépides
Par lespoir de cet heureux prix
Nos guerriers sous leurs coups rapides
Renveraient tous leurs ennemis
Apres mille combats insignes
Ils revoyaint enfin leur toits
Ense disant nous sommes dignes
Et de la rose et de la croix

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

xx C146278.1

Royal
Academy
of Music
Library

LES PLAINTES D'UN AMANT FIDÉLE

Chansonnette, mise en musique et dedié à a. a. glachant

par alphonse **MEURGER**.

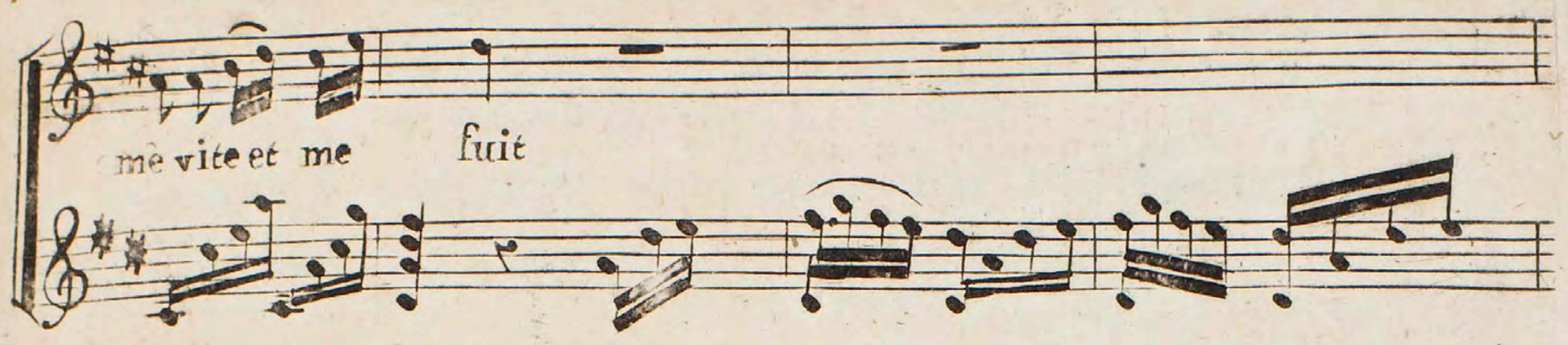
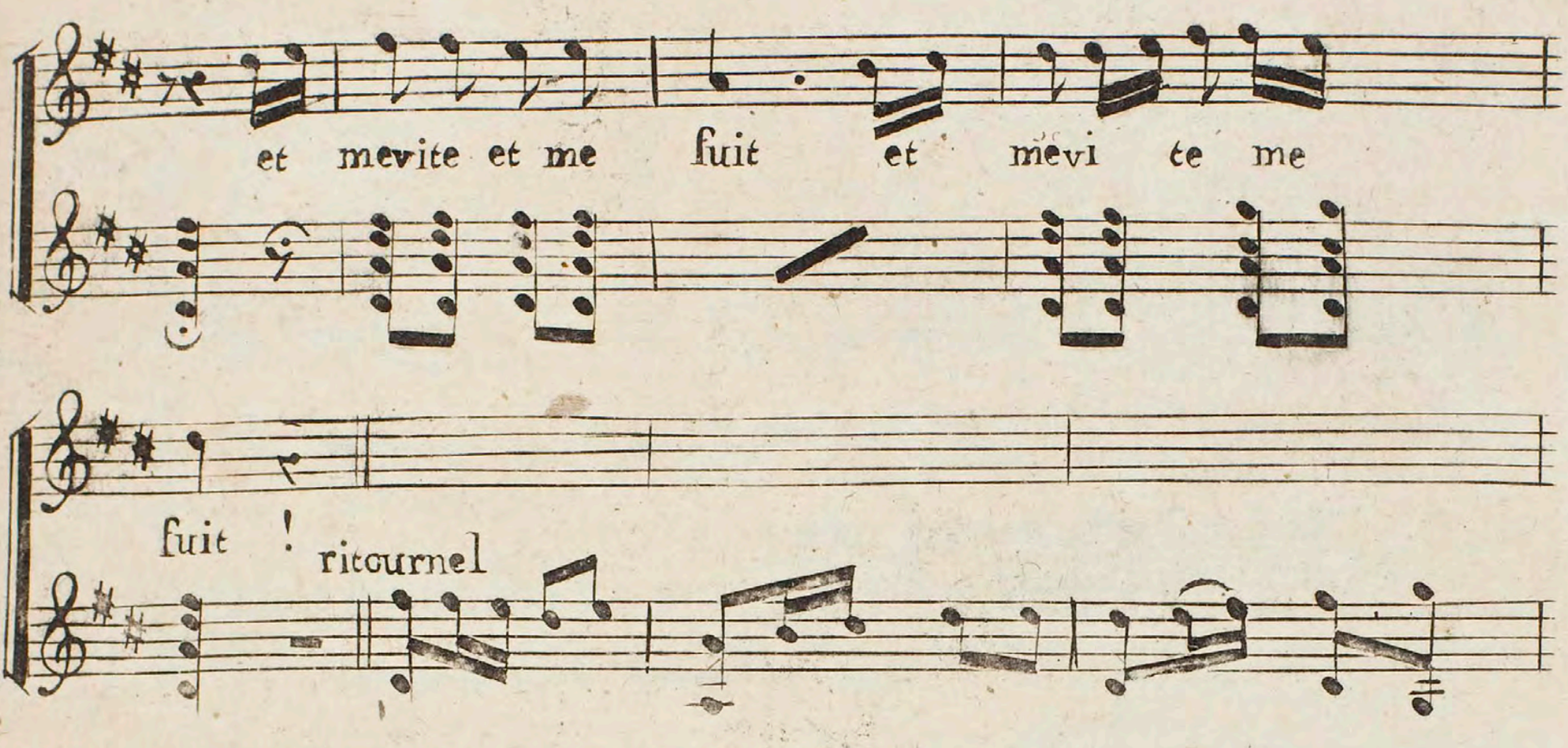
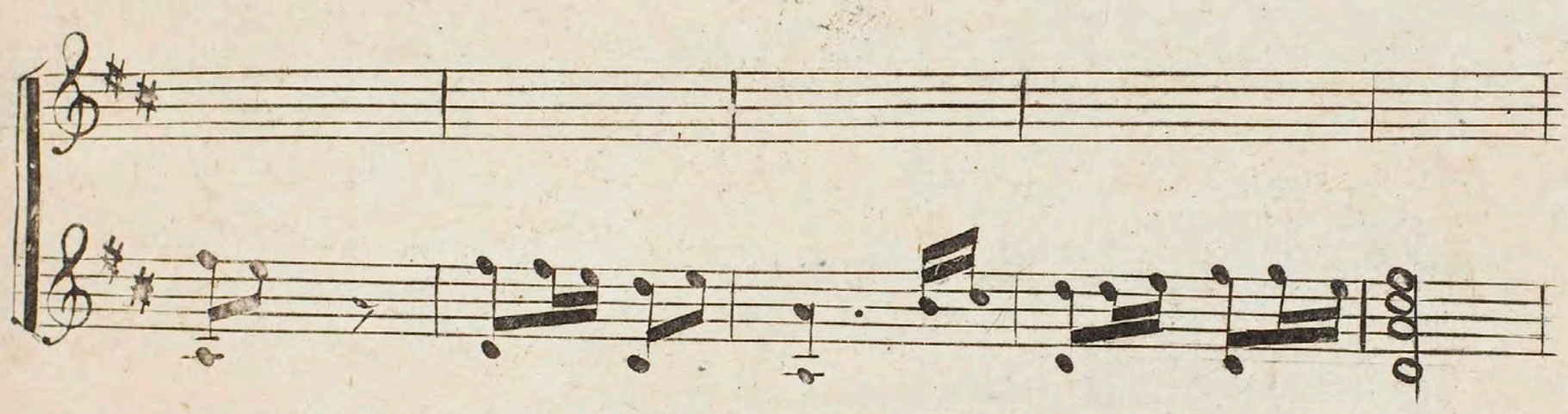
Royal Academy of Music Library

si ja dore une belle si

Je suis son amant que cet a mour fi de le me

cause de tour ment el le sait que pour el le mon

tendre cœur languit mais he las la cru el le et

mè vite et me fuis mais he las la cru el le et



2.e

Les bois les pres les plaines .
Sont temoins de mes maux ,
Les vallons les fontaines ,
Les fleuves les ruisseaux,
Tout sensible a ma peine .
Mecoute tour a tour .
Et ma seule inhumaine ,
Meprise mon amour !

3.e

Le feu qui me devore ,
Ne se peut exprimer ,
Belle je veux encore .
De plus en plus t'aimer ,
Conservant lesperance
De pouvoir quelque jour ,
Par ma perseverance
Meriter ton amour !

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

31

9ème

XX (146282.1)

LES BORDS DU TAGE.

Nocturne à trois voix mise en musique P.r A. MEURGER.

Dediee a M.lle * * * * * M. . . . .

Andanté

Ténore ou Soprano — Ô champs heureux arro-sès par le ta---ge,

Haute cont — Ô champs heureux ar-ro-sès par le ta---ge,

Taille — Ô champs heureux ar-ro-sès par le ta---ge,

Guitarre

P F

qu'il em-bel-lit des plus riches moissons, ou les ber--gers er---

P F

qu'il em-bel-lit des plus riches moissons, ou les ber-gers

P F

qu'il em--bel-lit des plus riches moissons, ou les ber-gers

Royal Academy of Music Library

FF

rans sur le ri - - va ge, au bruit des eaux ac - - -

er rans sur le rivage, au bruit des eaux ac - - -

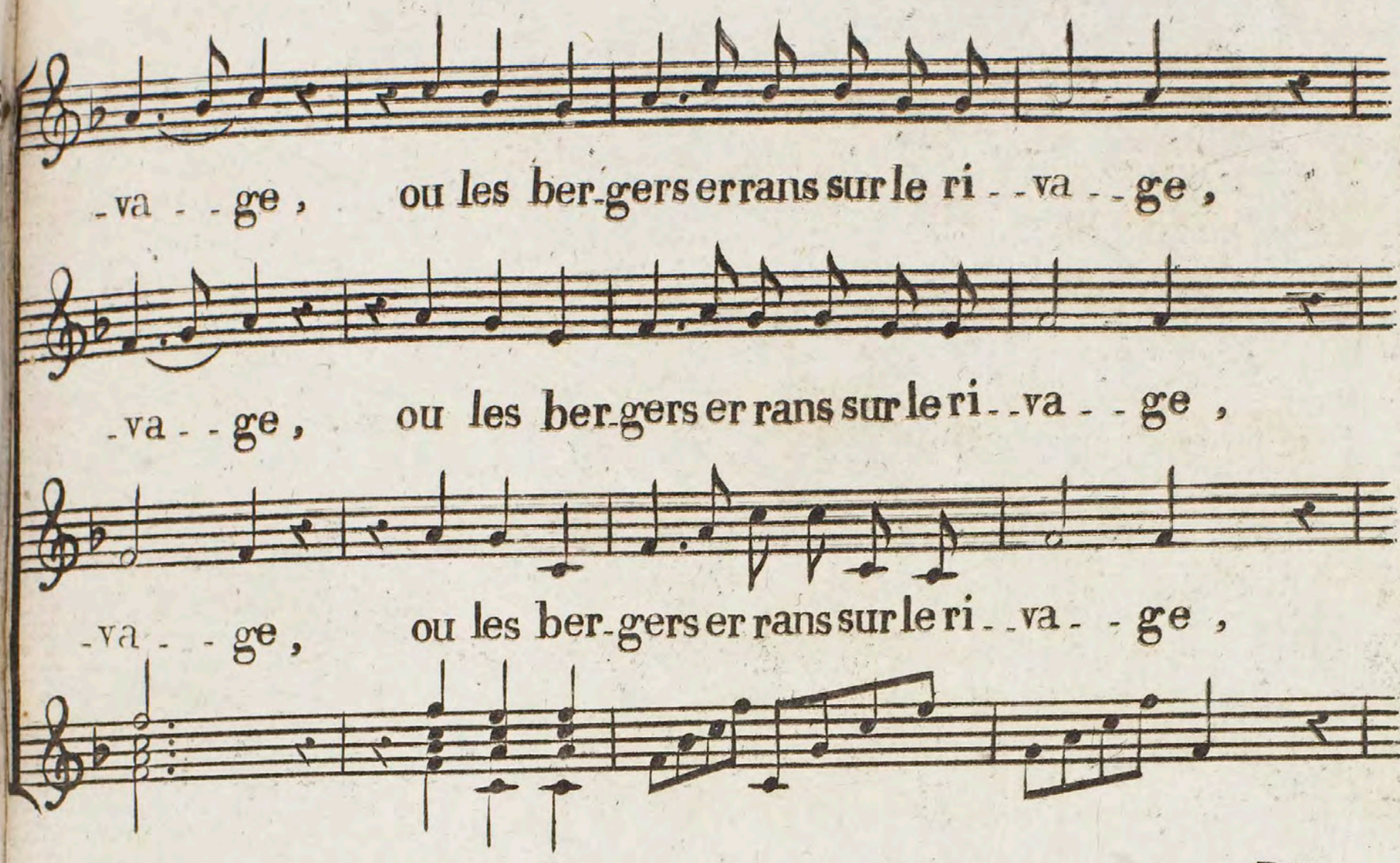
er rans sur le riva ge, au bruit des eaux ac - - -

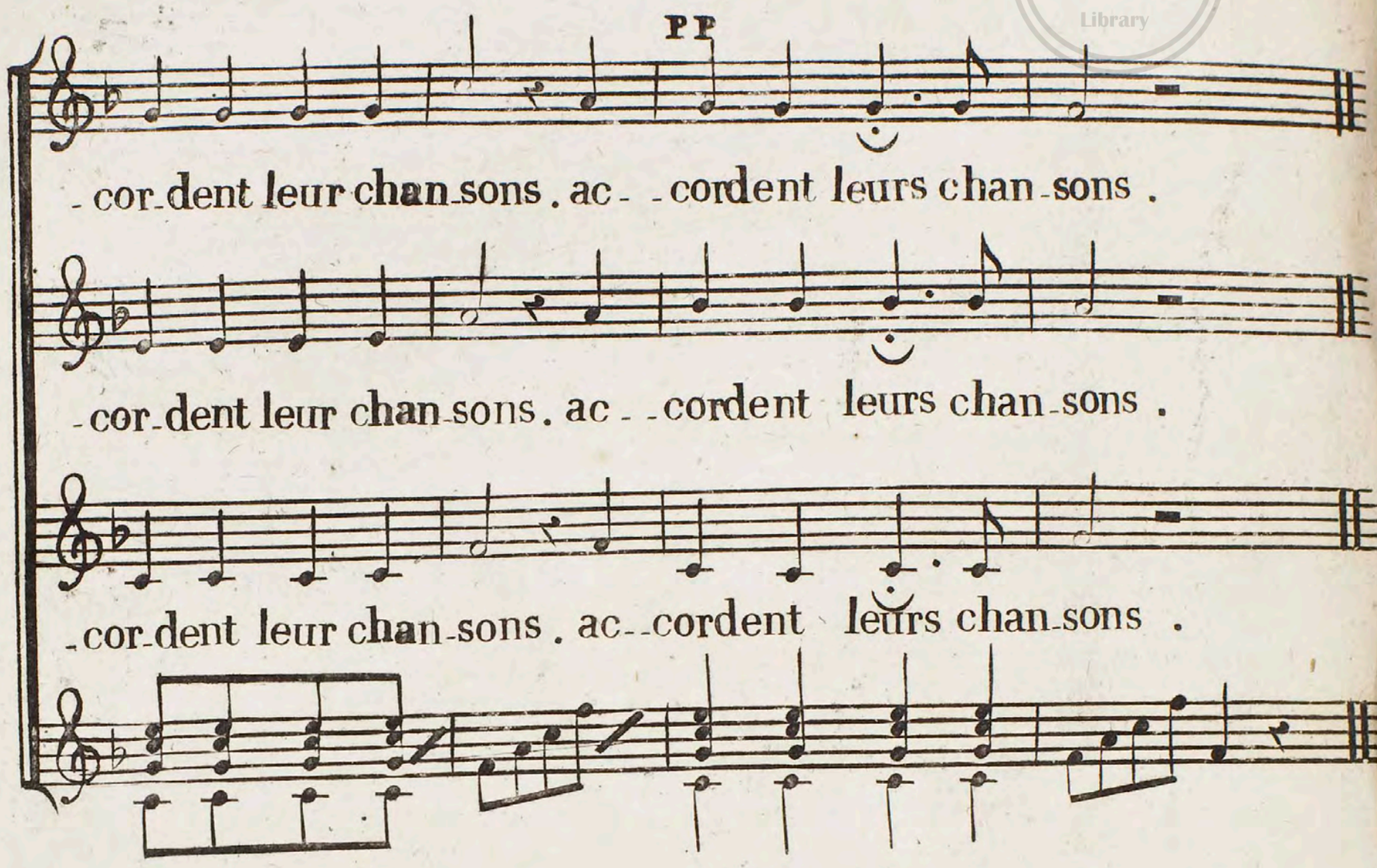
PP

- cor - dent leur chan - sons, ou les ber - gers errans sur le ri - -

- cor - dent leur chansons, ou les ber - gers ou les ber - gers er rans sur le ri - -

- cor - dent leur chansons, ou les ber - gers ou les ber - gers er rans sur le ri - -

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



2.e

J'ignore helas!dans l'excès de ma peine ,
Quand vous serez rendus à mon amour ,
Et je demande au destin qui m'entraine ,
Le seul espoir de vous revoir un jour ,

3.e

En m'arrachant a des lieux plains de charmes ,
Le sort cruel me ravit mes plaisirs ;
A d'autres eaux je vais meler mes larmes ,
Et d'autres bords recevront mes soupirs .

4.e

Ah! si dumoins au sein d'un coeur. fidèle ,
Le sentiment avait gravé mes traits ;
On vit toujours ou l'amour nous rappelle ,
L'objet aimé ne s'éloigne jamais .

xx(146283.1)

Royal
Academy
of Music
Library

an.sons .

an.sons .

n.sons .

r ,

,

narmes ,

larmes ,

irs .

dèle ,

;

elle ,

32

Royal Academy of Music Library

IL NE FAUT PAS JURER.

CHANSONNETTE

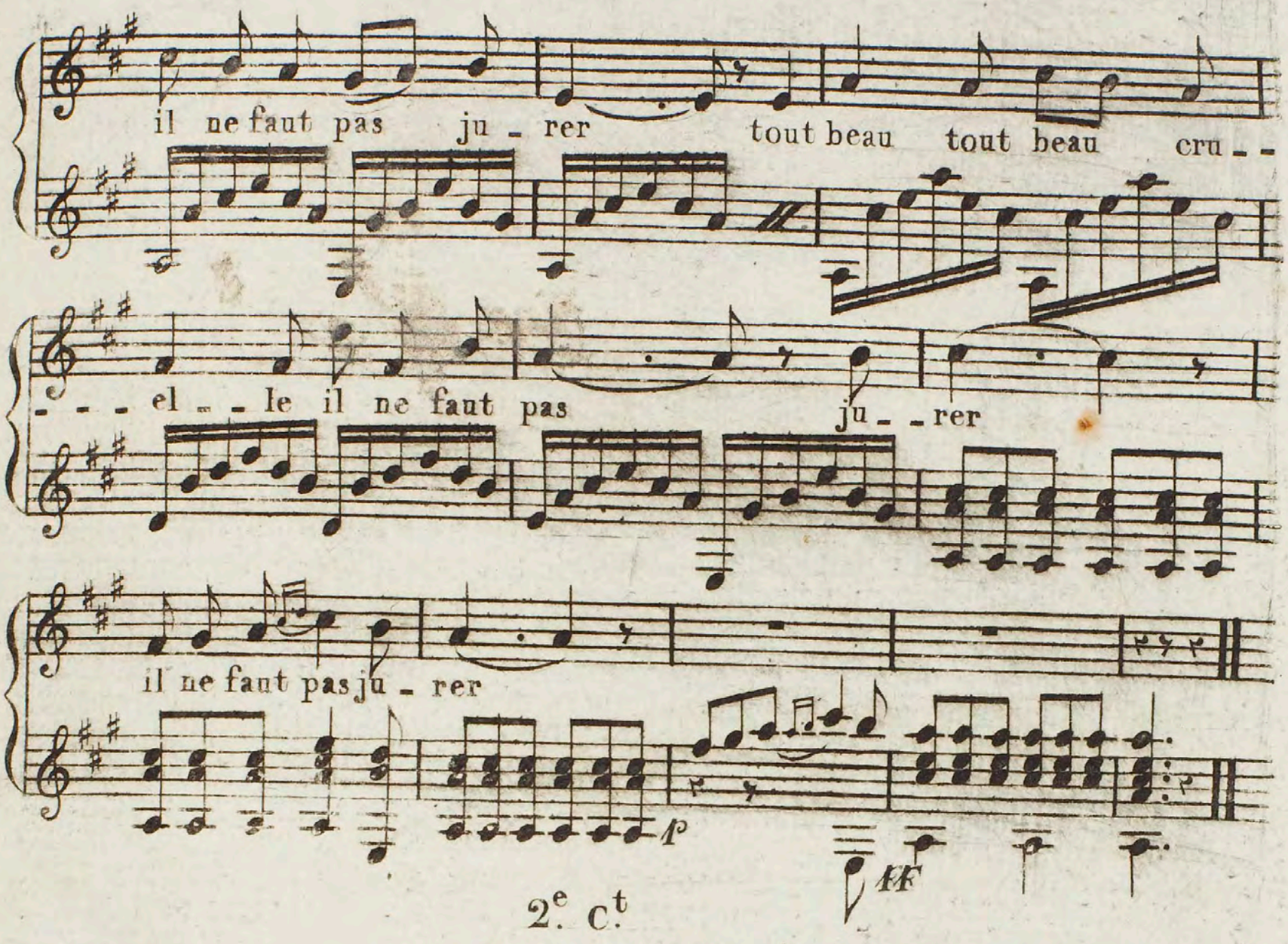
Mise en Musique avec accompagnem.t de Lyre ou Guitare

Par LÉOPOLD DESJARDIN.

Prix 50.c

À Paris chez tous les Marchands de Musique.—À Lille chez L'Auteur.

LYRE
ou
GUITARE

Au bord dune on_de pu_ _re la
gen_tille I_ _sa_beau me_nant sur la ver_du_ _ _re
son pai_si_ble trou_peau fai_sait serment fi_dè_ _le
de nejamais ai_mer de ne ja_mais ai_ _
_ _ _ mer tout beau tout beau cru_ _el_ _ _ _ le

2.e C.t

Bergerette jolie
Plaçait pres de son sein,
Une rose cueillie,
Par le beau Nemorin;
L'amour guida près d'elle
Le timide berger, (bis)
Disant tout beau cruelle
Il ne faut pas jurer. } bis

3.e C.t

Le fils de Cythérée
Tenait sous cette fleur,
Une flêche enflammée
Pour embraser son cœur,
Aux genoux de la belle
Il placa le berger; (bis)
Et dit tu vois cruelle
Qu'il ne faut pas jurer. } bis

Royal
Academy
of Music
Library

xx (146284.1)

Royal
Academy
of Music
Library

LA BOHEMIENNE

CHANSONNETTE.

Mise en Musique

Avec Accompagnement de Lyre ou Guitare.

PAR L. DESJARDIN

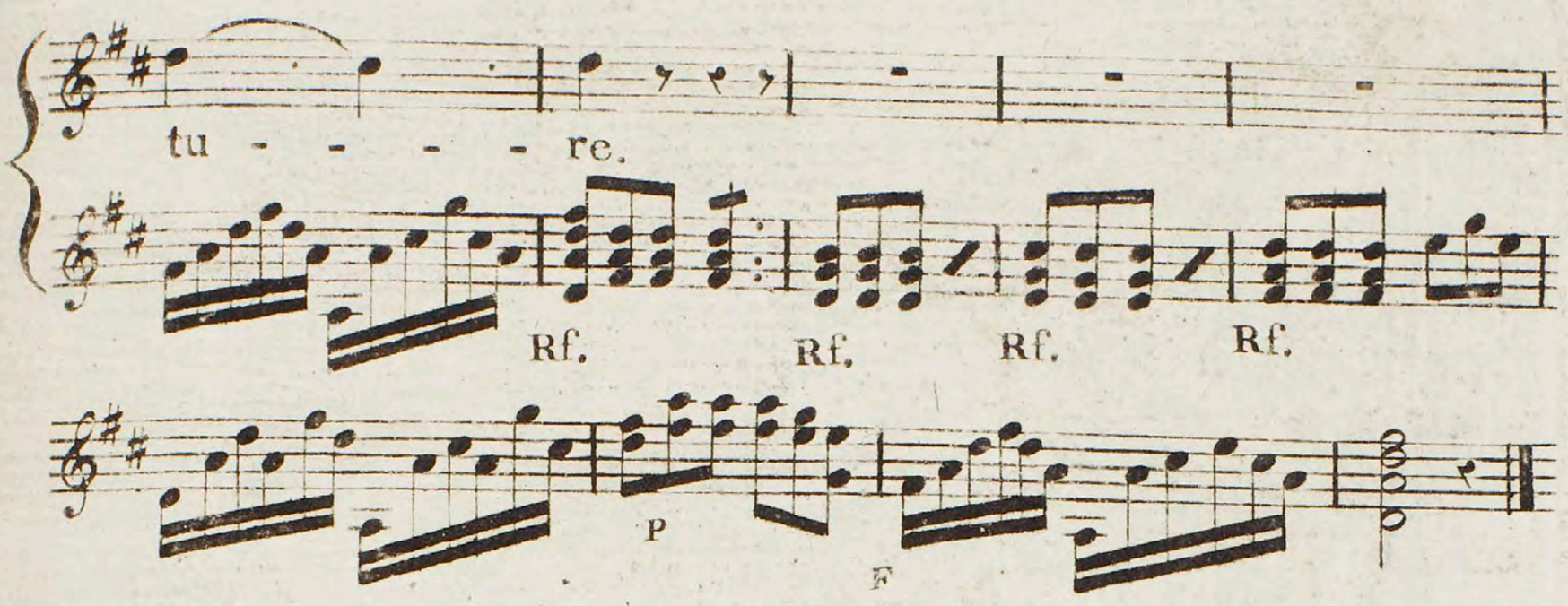
À Lille Chez L'Auteur et chez les M^d. de Musique.

PRIX 50^c

Royal Academy of Music Library

Allegretto.

Lyre ou Guitare.

Qui veut ri-re qui veut pleurer qu'on m'écoute en si-
len-ce ve-nez tous venez ad-mi-rer ma pro-fonde sci-
en - - - - - ce jeunes Gar-çons venez sa-
8
p F Crés - - cen -
voir votre Bonne aven-tu - - re Fillettes je vous fe-rai
do. 3 FF
voir vos Ma-ris en pein-tu - - - - re vos Ma-ris en pein-

2.e C.

Premier ministre du destin
Je commande aux orages,
J'habite du soir au matin
Le sommet des Nuages;
À ma voix Phœbé tour a tour
Palit, ou se colore,
Et je préside chaque jour
Au lever de L'aurore. (Bis)

3.e C.

Vous qu'amour a blessé d'un trait.
Venez a ma Boutique,
Je possède l'hereux secret
Du charme simphatique;
Des tendres caprices du cœur
Je préserve une Belle,
D'un mari j'assure l'honneur...
La recette est nouvelle. (Bis)

4.e C.

Pour fixer l'éclat du printems
Sur un joli visage,
Je sais quand il me plait du tems
Arréter le ravage;
Je sais réparer rajeunir
Changer la Brune en Blonde,
Et pour lire dans l'avenir
Je suis la seule au monde. (Bis)

(Propriété de l'Auteur.)

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library

xx(146285)

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

ROMANCE DE FLORIAN

mise en musique et dediée à son ami

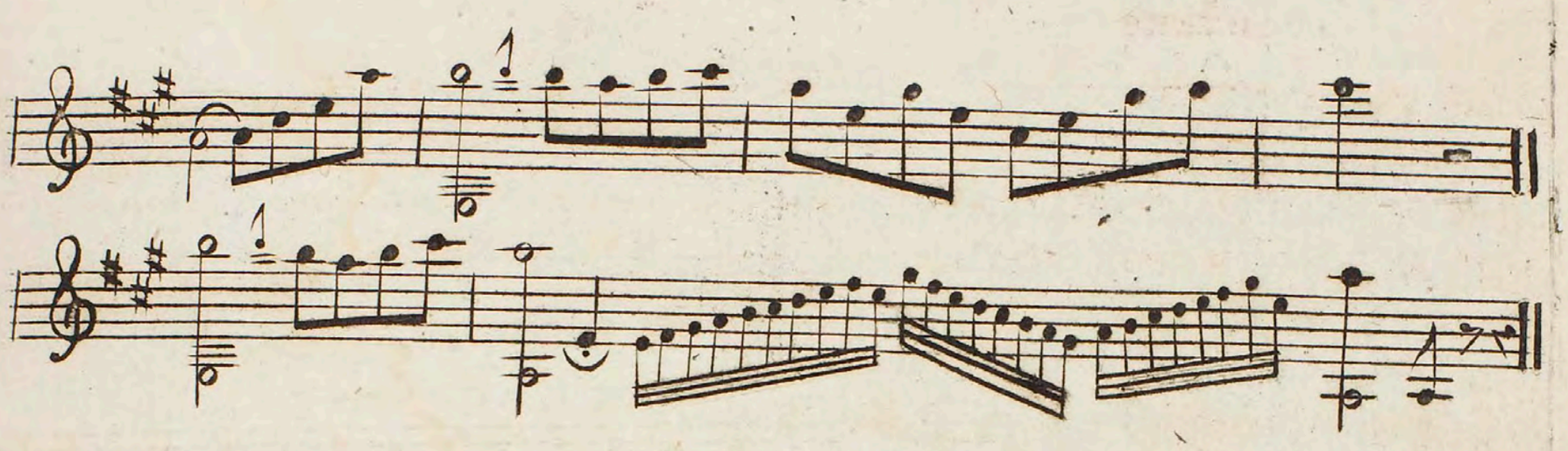
thi: *LD...* par alphonse **MEURGER**

andante

Chant

Guitare

Je vous sa - lue ! ô lieux char - - mans , quit - - -tès avec tant-de tris - - tes - se ! lieux chè - ris ou de ma ten - - -dres - se , je vois partou les monu - mens , lieux chè - - -ris ou de ma ten - dresse je vois par - tout les mo - nu - mens , je vois par - tout les mo - - nu - - mens ,

Royal
Academy
of Music
Library

2.e

Lorsqu'une severe defanse ,
M'exila de ce beau sèjour ,
J'en partis avec mon amour ,
Et j'y l'aisse mon espèrance .

3.e

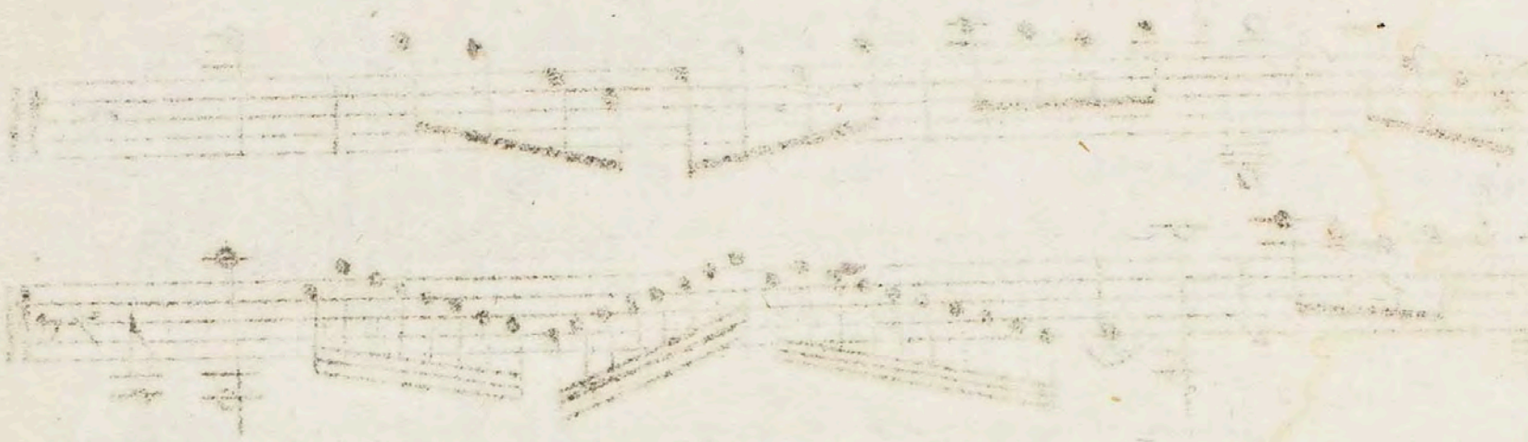
J'ai retrouvè dans d'autres lieux,
Des eaux, des fleurs, et de l'ombrage,
Mais ces fleurs, ces eaux, ce feuillage,
N'avoiet point de charmes à mes yeux

4.e

On n'est bien que dans sa patrie ,
C'est là que plaisent les ruisseaux ;
C'est là que les arbres plus beaux
Donnent une ombre plus chèrie .

5.e

Qu'il est doux de finir ses jours
Aux lieux ou commence la vie ,
D'y vieillir pres de son amie ,
Sans changer de toit ni d'mour .

Royal
Academy
of Music
Library

xx (146286.1)

Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

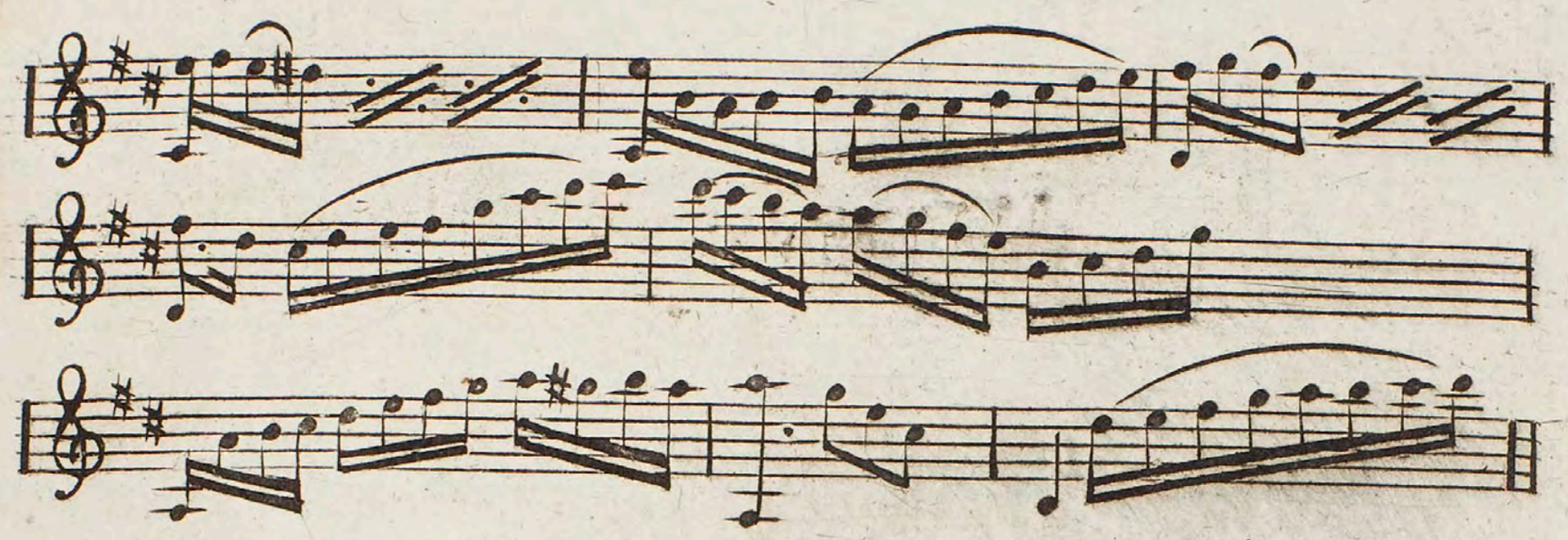
LE SENTIER

ROMANCE mise en musique par alphonse MEURGER

Chant

Lÿre ou Guitare

sor - tant du chemin de l'enfance, mille sentiers frappent mes yeux, Je m'arrê-te, le temps s'avance me pressant de choisir, l'un deux pour te distin-guer et pour plaire, prends me dit-il le moin con- nu ; crois moi le pied ne marque guère dans un sen tier dè - ja bat- tu. crois moi le pied ne marque guère dans un sentier dè-ja bat- tu. dans un sen tier dè - ja bat - - tu.



2.e

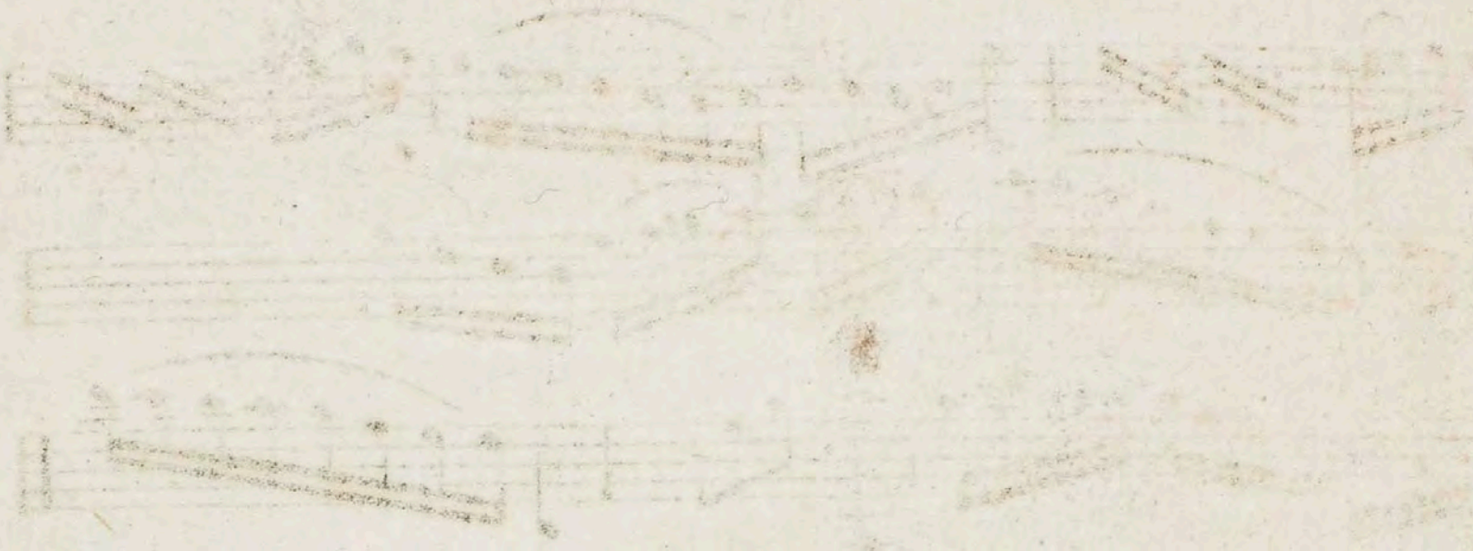
Celui que trace la prudence ,
Par tes yeux ne peut être vu ;
Cherche celui de l'innocence ;
Depuis longtemps il est perdu ;
Par l'amour j'en donne la preuve ,
A bien plus d'un nouveau venu ;
Souvent la route quil croit neuve ,
Est un sentier dèjà battu .

3.e

Vois tu celui de la constance ?
C'est un chemin presqu'inconnu
Celui du plaisir semble immense
Dans l'instant il est parcouru ;
Le choix encore t'embarasse ,
Prends le sentier de la vertu ,
Crains surtout d'en perdre la trace ,
Car ce sentier n est pas battu .

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library



Royal
Academy
of Music
Library